



B R E C H T   R E V U E

CAMINHOS ABERTOS ATRAVÉS DA LEITURA DA OBRA DE BRECHT

Uma encenação de poemas com atores e músicos locais.

19 de outubro de 1994  
às 21:00 horas  
no auditório do Goethe  
entrada franca

Direção e composição musical: Berthold Törcke

Elenco: Alejandro Massiotti, Gisela Habeyche, Dúnia  
Elias (piano), Walter Schinke (contrabaixo),  
Augusto Maurer (clarineta) e Ricardo Mello  
(bandônio).

Iluminação: Fernando Ochôa

"Selecionei uma série de poemas de diversos períodos da obra do autor, da fase expressionista dos anos 30 aos panfletos sociais dos anos 50", explica o compositor Berthold Törcke, autor de uma ópera de câmara baseada em "Quartett" de Heiner Müller.

Segundo Törcke, a revista brechtiana tem uma proposta mais criativa do que reprodutiva e para ele não é tão importante trabalhar com músicos conhecidos, mas sim, com aqueles que tenham os mesmos interesses. Atuando muito sobre o improviso, Törcke deseja mostrar os diferentes rostos de Brecht, do homem político ao ser contemplativo. "Será uma espécie de conversa dos participantes da "revista" com o material dos poemas de Brecht", explica o compositor.

BRECHT REVUE é parte integrante do colóquio O QUE FAZER COM A OBRA DE BRECHT HOJE?, ora em realização no Goethe-Institut, e contando com a participação de diretores, críticos e especialistas na obra de Brecht, da Alemanha e América Latina.