

FAMIGLIA ARTISTICA MILANESE
e
CENTRO CULTURALE ITALO - BRASILIANO

ATAÍDE BECK - baritono

Nato nello stato di Rio Grande do Sul (Brasile). Ha iniziato i suoi studi a Rio de Janeiro con il Maestro italiano Pasquale Gambardella, che lo ha iniziato al Recitar Cantando e all'Opera. Si è diplomato in Musica presso l'Istituto Villa-Lobos di Rio de Janeiro. Ha frequentato Corsi internazionali, perfezionandosi in musica da camera con il professore tedesco Gehrard Hüesch e la professoressa francese Noemie Peruggia. Ha partecipato ad opere e concerti nelle principali sale, teatri e televisioni brasiliane. Ultimamente si è dedicato alla specializzazione e diffusione della musica da camera e folcloristica brasiliana, riscuotendo molto successo. Attualmente è componente del Teatro Municipale di Rio de Janeiro.

ALCIONE ACCARINO - pianoforte

Nata a Rio de Janeiro (Brasile). Giovanissima ha iniziato gli studi di pianoforte e a 9 anni ha tenuto il suo primo recital; nel 1966 ha ottenuto il premio come miglior interprete di Bach. A 11 anni si è presentata come solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radiodiffusione Educativa del Brasile. Nel 1967 si è classificata nei Concorsi per solista dell'Orchestra Sinfonica Brasiliana e l'Orchestra Filarmonica di São Paulo. Ha partecipato, negli anni seguenti, ai Corsi di Alta Interpretazione Pianistica tenuti dal professor Bruno Seidlhofer, Jacques Klein e Magda Tagliaferro. Ha tenuto recitals e concerti nelle principali città brasiliane. Attualmente vive e lavora a Köln, Germania.

INVITO - PROGRAMMA

per il

Concerto degli artisti brasiliani

Baritono

ATAÍDE BECK

Pianista

ALCIONE ACCARINO

Giovedì 1 febbraio 1979

alle ore 21

FAMIGLIA ARTISTICA MILANESE
Corso di Porta Vittoria, 16 - MILANO
Telefono 70.21.19

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

G. CACCINI	Udite udite amanti
Revisione di R. Mingardo	
D. SCARLATTI	A Chi Nacque Infelice
Revisione di L. Bianchi	— Recitativo
	— Aria
	— Recitativo
	— Adagio
	— Recitativo
R. SCHUMANN	Und wüssten's die Blumen die Kleinen
F. SCHUBERT	Die Stadt
J. BRAHMS	Ständchen
J. STRAUSS	Allerseelen
H. WOLF	Verborgenheit
O. RESPIGHI	Sopra un'Aria Antica

SECONDA PARTE

H. VILLA - LOBOS	Canção do Poeta
	Evocação
	'Nhapôpe
	Modinha
O. LORENZO - FERNANDEZ	Noite Cheia de Estrelas
	Vesperal
	A Saudade
	Toada P'ra Você
WALDEMAR HENRIQUE	Hino aos Arcanjos
	São Miguel e São Gabriel
	Trem de Alagoas
	Senhora Dona Sancha
	Maracatu

LA CITTÀ AL NEON

ma togliendo al pubblico un poco della suggestione che viene da quel personaggio e dal contesto nel quale agisce.

Di quel drammone che stupì appunto la Parigi 1950 e che provocò mezza Italia nel 1962, rimangono molti fumi, frasi grosse grosse, allusioni politiche che ormai hanno perso la loro carica polemica. La macchina teatrale è comunque ancora imponente. Solo che fa troppo rumore.

C'è poi una componente curiosa e sospesa — eppure gradevolissima — nello spettacolo: è la citazione di Bruno Cirino, il protagonista. Nel pieno dell'entusiasmo (e c'è anche quella) dei momenti critici delle battute accanite dispute con Enrico Male, su Diavolo e su Dio, non trova toni strambi e improvvisa ironia. Insomma: ci si crede ancora o no? si crede più a Sartre?

Non solo Cirino è bravo nella schiera degli interpreti. Anche gli altri se la cavano egreggiamente: dalla Baggi alla Rossini, all'Opedisano; ma una citazione particolare merita Roberto Bisacco, nella parte dello spretato Heinrich, il più convincente tra gli antagonisti di Goetz.

Lo spettacolo è stato calorosamente applaudito da un pubblico straripante. « Il diavolo e il buon Dio » si replica fino a domenica 18; però nelle serate di martedì 13 e giovedì 15, la stessa Cooperativa presenterà « I confessori » di Vincenzo Di Mattia.

Raffaele Medetti

● ROMA — Adolfo Celi è partito per il Brasile dove metterà in scena « L'anatra all'arancia » con una compagnia teatrale locale.

TACCUINO

Quartetto di Ginevra

● Alla Società del Giardino, via S. Paolo 10 alle 21 il Quartetto di Ginevra eseguirà musiche di Schubert e Mendelssohn.

Firkusny al Conservatorio

● Per l'Euroconcerti alle 21.15 al Conservatorio il pianista Rudolf Firkusny eseguirà musiche di Beethoven, Martinu, Smetana, Dvorak e Chopin.

Artisti brasiliani

● Ataide Beck è un baritono brasiliano che ha tenuto un recital alla Famiglia Artistica Milanese, con la collaborazione assai preziosa della giovane pianista brasiliana Alcione Accarino. Ataide Beck ha dimostrato di possedere doti interpretative ed una notevole disponibilità canora, elementi questi da consentirgli di passare senza difficoltà dalla musica antica di Caccini, Scarlatti, Schumann, Schubert, Brahms, Strauss, Wolf, Respighi, ad un repertorio più prossimo a noi come Villa-Lobos, Lorenzo-Fernandez, Waldemar Henrique, terminando addirittura con pezzi tipici del folklore del Nord del Brasile, eseguiti in prima audizione.

ve il pubblico riconoscimento di saper ballare come John Travolta diventa motivo di soddisfazione insieme alla vincita di un premio.

Abbiamo seguito uno spettacolo messo in onda da una rete televisiva privata che, adeguandosi appunto a questa moda giovanile, ha bandito un concorso in concomitanza con alcune discoteche della città, con il titolo di « travoltissimo ». Rodeo in città. Ad esso partecipano circa un migliaio di giovani che, suddivisi in gruppi di cinquanta ciascuno, concorrono di volta in volta alle trasmissioni televisive settimanali, nelle quali vengono via via scelti i finalisti.

L'età media di questi ragazzi si aggira sui diciotto anni. Sono per metà studenti, e per l'altra lavoratori, quasi tutti amanti del ballo moderno o comunque da sempre frequentatori di discoteche nel tempo libero.

Ecco alcune testimonianze raccolte tra di loro.

Giovanni Scardi, 20 anni. Lavora come carrozziere, ha incominciato a ballare per gioco nei locali. Per lui John Travolta è bravissimo.

Pio Argentino, 20 anni. Lavora come magazziniere; al concorso partecipa per divertimento.

Andrea Stefania, 18 anni. Lavora come metalmeccanico, ha sempre ballato nelle discoteche perché gli piace.

Felice Leuci, 18 anni. Lavora e studia. Ha sempre ballato, anche prima del boom Travolta. Per lui questi concorsi sono una buffonata, ma vi partecipa perché lo ha spinto una ragazza. Spera di vincere.

Patrizia Meroni

CANÇÕES BRASILEIRAS DE WALDEMAR HENRIQUE



ATAÍDE
BECK

AO PIANO
O AUTOR

VIOLEIRO DA ESTRADA
SE FÔRES AO RIO ROXO
ACALANTO DO VENTO
HINO AOS ARCANJOS SÃO
MIGUEL E S. GABRIEL

CANÇÃO BRASILEIRA É COM



Ataíde Beck é natural de Santo Angelo, Estado do Rio Grande do Sul.

Ataíde Beck

Sociedade de Cultura Artística de Pelotas

círculo de arte vera janacopulos

Ataíde Beck Conservatório Brasileiro de Música

ATAÍDE BECK CONSERVATÓRIO NACIONAL DE TEATRO

TEATRO CASTRO ALVES NOVA IGUAÇU COUNTRY CLUB

Não há Cultura, sem Cultura musical ATAÍDE BECK

ATAÍDE BECK Sociedade de Cultura Artística da Bahia

WOMEN'S CLUB

AUTOMÓVEL CLUB DO BRASIL

Instituto de Belas Artes

Conservatório de Música da

Universidade Federal de Goiás

TEATRO NOVO

TEATRO MUNICIPAL JOÃO CAETANO

ESCOLA DE BELAS ARTES

TEATRO MUNICIPAL

TEATRO REPÚBLICA

Uberlândia Clube - Salão Nobre

TEATRO LEOPOLDINA

Sociedade de Cultura

Artística da Bahia

Auditório do "O GLOBO"

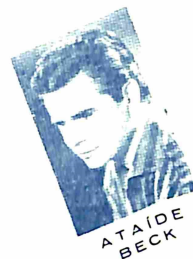
TEATRO PARAMOUNT

FUNDAÇÃO CULTURAL DO AMAZONAS

TEATRO AMAZONAS

Escola de Música do Espírito Santo

CANÇÕES BRASILEIRAS
DE WALDEMAR HENRIQUE



AO PIANO
O AUTOR

VIOLEIRO DA ESTRADA
SE FORES AO RIO ROXO
MALANTO DO VENTO
BINO AN ARCANJO SÃO
MIGUEL E S. GABRIEL

COMPACTO "CONSERVATÓRIO" VOLUME 01

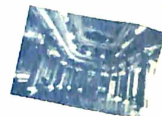
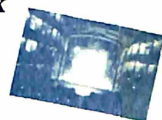
"Canções Brasileiras de Waldemar Henrique"
(compacto duplo com o autor ao piano)

DISCOS "CONSERVATÓRIO"
CX. POSTAL 16068 ZC-01 - RIO - GB

AMAZONAS - PARA - BAHIA

e seus compositores na voz de

ATAÍDE BECK



Ao Piano: ARNALDO REBELLO

"Amazonas, Pará, Bahia"
(18 canções com Arnaldo Rebello ao piano)

ACADEMIA SANTA CECÍLIA DISCOS
RUA LARANJEIRAS, 519 - RIO - GB



A CIDADE QUE NASCEU
DE UMA CANÇÃO

12 canções de JOUBERT DE CARVALHO,
lançamento da Copacabana Discos em homenagem aos 25 anos de Maringá, cidade do norte Paranaense.

Foram aplaudidos com entusiasmo pelo público capixaba os solistas Natércia Lopes de Farias e Oliveira e Ataíde Beck, acompanhados pelo pianista Luiz Senize, em noite de gala no penúltimo recital de Música para Jovens no Teatro Carlos Gomes.

do cantor Ataíde Beck, já conhecido no nosso meio musical. A cada peça interpretada poderíamos dizer "eu sinto" e não apenas "ouço", pois o artista se inspirou no profundo sentido musical, enfatizando a cada fragmento s o n o r o d e t a l h e s organicamente preparados e dinamizados numa rica dicção e entonação vocal claramente entendíveis ao público ouvinte, tendo a acrescentar notoriamente seu grande interesse em peças brasileiras, interpretando com muito sentimento tanto as passagens simples como as de difíceis recursos.

desse interesse está surgindo uma alma criadora. Ataíde deixa marcar uma nova fanha em sua carreira de compositor com a canção A Ti, melodia singela com simples harmonização, mas de grande inspiração, abrindo uma estrada a percorrer.

A cantora capixaba Natércia se apresentou esteticamente, desde a vestimenta apropriada a sua característica pessoal à sensíveis realizações do clássico Mozart ao brasileiro Lorenzo Fernandes, acrescentado ao final do seu programa solos adornados de maneira majestosa, num pronunciamento natural

e espontâneo, fazendo vibrar todos os músculos de seu corpo. Ainda a registrar a interpretação das peças espanholas Canciones de mi Tierra, de Júlio Osma, e Cantares de Turina, de alegres e extrovertidos movimentos característicos dos toques da música espanhola. Natércia fez o público se empolgar de maneira curiosa. O recital, no sentido musical, recebeu um tratamento especial com Luis Senize, ora assurdinando passagens melancólicas, ora deixando atacar violentos acordes em sinal de alerta aos cantores, formando equilíbrio, apoio e entrosamento! (Graca Neves).

ATAÍDE BECK

DADOS BIOGRÁFICOS

ATAÍDE BECK, barítono, é natural de Santo Ângelo - Estado do Rio Grande do Sul. A base de seu estudo de canto foi feita no Rio de Janeiro com o maestro italiano, radicado no Brasil, Pasquale Gambardella, que o iniciou no canto clássico e operístico a partir de 1957. Licenciado em música pelo Instituto Villa Lobos da FEFIERJ-MEC, frequentou cursos internacionais onde aprimorou-se em música de câmara com professores como Gerhard Hlesch, da Alemanha; Noemie Peruggia, da França e Raffaele Mingardo, da Itália, entre outros. Tem participado intensamente das atividades musicais no País através de entidades particulares e do Governo, se apresentando em óperas, recitais e concertos. Ultimamente vem se especializando e divulgando a criação de câmara e folclórica brasileiras, sendo freqüentemente convidado pelos próprios compositores para trabalhar e gravar em disco suas criações.

Compositores já apresentados em concertos:

Brasileiros: Waldemar Henrique, Lorenzo Fernandez, Villa Lobos, Mário de Andrade, Arnaldo Rebello, Alberto Nepomuceno, Carlos Gomes, Ailton Escobar, Babi de Oliveira, Marlos Nobre, David Korenchender, Joubert de Carvalho, Mons. Guilherme Schubert, Delgado de Carvalho, Jayme Ovalle, Francisco Mignone, Joaquina Campos, Guerra Peixe, Luiz Cosme, Oswaldo Lacenda, Armando Albuquerque e Ataíde Beck.

Estrangeiros: Danzi, Tosti, Falvo, Puccini, Leoncavallo, De Lucca, Gluck, Stradella, Mendelsohn F. Schubert, Brahms, R. Strauss, Caccini, Obradors, Schumann, Beethoven, Respighi, Mozart, Verdi, Stravinsky, Domenico Scarlatti, F. Lopes Graça, Ravel, Tchaikowsky, Donizetti.

Outros compositores brasileiros no repertório

Batista Siqueira, José da Silva Arvellos, José Amat, Carlos Vianna de Almeida, Ernani Braga, Clímene Baroni, Paurillo Barroso, Francisco Braga, Capiba, Iara Coelho, Alberto Costa, Georgina Mello Erismann, Radamés Gnattali, Camargo Guarnieri, Najla Jabor, Edino Krieger, Alexandre Levy, Carlinda Lanego, Bruno Kiefer, Francisco Mignone, J. Octaviano, Oswaldo Lacenda, Oswaldo de Souza, Candido Ignacio da Silva, José Siqueira, Adelaide P. Silva, Murilo Santos, Olga C. Santos, Ekel Tavares, Marcelo Tupinambá, Anaujo Vianna, Fructuoso Vianna, Ernest Widmer.

Solista das seguintes óperas encenadas

Puccini: Madama Butterfly, Tosca, La Bohème - Verdi: La Traviata - Marcel Landowski: Le Fou
Francisco Mignone: O Chalça - Leoncavallo: Os Patifes - H. Purcell: Dido e Eneas -
Massenet: Werther

Comédias Musicadas - participação como cantor-ator

My Fair Lady - 9 espetáculos semanais - Início : Rio de Janeiro - maio de 1963
Término : Porto Alegre - junho de 1964
Homem de La Mancha - 9 espetáculos semanais - Início : Rio de Janeiro - maio de 1974
Término : " " - agosto de 1974.

Discos Gravados

- 1º - "Canções Brasileiras de Waldemar Henrique" com o autor ao piano.
- 2º - "Apenas Duas Mãos" (a vida de um missionário no Congo) - voz falada -
- 3º - "Amazonas, Pará, Bahia" composições de Arnaldo Rebello, Babi de Oliveira e Waldemar Henrique com Arnaldo Rebello ao piano.
- 4º - "Maringá" Composições de Joubert de Carvalho com orquestra da Copacabana Discos sob a regência de Léo Perachi.
- 5º - "Babi de Oliveira" Canções com acompanhamento ao piano pela compositora.

Cursos

- Jan/Fev 1965 - Pro-Arte - Curso Internacional de Férias
Curso Superior de Interpretação do "Lied" alemão.
Prof. Gerhard Huesch, Catedrático da Universidade de Munique - Alemanha.
- Julho - 1966 - Conservatório Brasileiro de Música
Curso de Extensão Cultural Universitária sobre música brasileira.
Profa. Dulce Martins Lamas - Catedrática da Escola de Música da UFRJ.
- Jan/Fev - 1969 - Pro Arte - Curso Internacional de Férias
Curso de Canto - Profa. Noemie Peruggia - França
Curso Teoria e Solfejo - Prof. Hercularo - Brasil
(agraciado com o Prêmio da Classe de Canto)
- Julho - 1971 - Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Curso de Extensão Universitária Sobre Música Brasileira
Profa. Yara Coelho - Catedrática da Escola de Música da UFRJ.
- Outubro - 1971 - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Curso de Teatro Contemporâneo
Vários Conferencistas.

- Novembro - 1971 - Secretaria de Educação e Cultura da Guanabara
Curso Teatro Moderno
Prof. Sérgio Brito
- Dezembro - 1971 - Secretaria de Educação e Cultura da Guanabara
Curso Análise Crítica da Arte
Prof. Nogueira França
- Julho - 1972 - Secretaria de Educação e Cultura da Guanabara
Curso Musicologia
Prof. maestro Rubentti
- Julho - 1972 - Secretaria de Educação e Cultura da Guanabara
Curso O Tempo do Teatro Lírico no Rio de Janeiro
- Julho - 1972 - Associação Musical São Judas Tadeu
1º Encontro de Músicos de Corno da Guanabara
Vários conferencistas
- Outubro - 1972 - Secretaria de Cultura, Desportos e Turismo da Guanabara
Curso Poesia Brasileira Contemporânea
- Set/Nov - 1972 - Instituto Villa Lobos da FEF/ERJ-MEC
Curso Introdução ao Folclore Nacional
Profs. Maria Silvia Pinto e Raul Giovanni Motta Lody
- Novembro - 1972 - Museu de Artes e Tradições Populares da Secretaria de Cultura
Curso Cerâmica Pré-Colombiana e sua influência na Cerâmica Popular Brasileira - Sincretismo Religioso - Ritos Afro-Brasileiros.
Profs. Maria Silvia Pinto e Raul Giovanni Motta Lody
- Janeiro - 1973 - Museu de Folclore do Ministério da Educação e Cultura
Ciclo de Conferências sobre "Cerimônias Religiosas de Influência Africana"
Prof. Raul Giovanni Motta Lody
- Setembro - 1973 - Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro
Curso Sonatas Pentamodais
Prof. maestro João Baptista Siqueira
- Setembro - 1973 - Serviço de Discoteca e Documentação Fônica da Secretaria de Cultura
Curso O Romantismo Musical
- Out/Dez - 1973 - Serviço de Discoteca e Documentação Fônica da Secretaria de Cultura
Curso Musicoterapia
- Outubro - 1974 - Ministério da Educação e Cultura - Conselho Federal de Cultura e
Caravana de Artistas Líricos
Ciclo de Palestras sobre Música Brasileira
Profa. Dulce Martins Lomas - Catedrática da Cadeira de Folclore na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro
- Julho - 1975 - Ministério da Educação e Cultura - Departamento de Assuntos Culturais - Programa de Assuntos Culturais - Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro
Curso de Folclore Para Professores
Vários Conferencistas - 56 horas aula.
- Julho - 1975 - Museu de Arte Moderna - Cinemateca -
Seminário Machado de Assis e o Cinema Brasileiro
Vários Conferencistas
- Dezembro - 1975 - Ministério da Educação e Cultura - Federação de Escolas Federais 1-soladas do Estado do Rio de Janeiro - Instituto Villa Lobos
Colação de Grau do Curso "Licenciatura em Música" - Nível Universitário - Duração 4 (quatro) anos
- 09-04-1976
Diário Oficial
Governo do Estado do Rio de Janeiro - Escola de Serviço Público
Professor Ataíde Beck, aprovado em concurso de âmbito Estadual para a disciplina "Educação Musical" em nível de 2º Grau.
- Julho - 1976 - Fundação Estadual de Museus do Rio de Janeiro
Curso Folclore Afro Brasileiro
Prof. Raul G.M. Lody - Duração 15 horas aula
- Agosto - 1976 - Sala Cecília Meireles
Curso Interpretação Vocal
Prof. barítono E.G. Schramm (da Alemanha) Duração 60 horas aula.
- Agosto - 1977 - Conservatório Brasileiro de Música
Curso Interpretação da Música para Teclado Século XVII ao XIX
Prof. Flavio Benedetti Michelangelli (da Itália) Duração 30 hs. aula.

- Setembro - 1977 - Caravana dos Artistas Líricos
III Ciclo de Palestras sobre Música Brasileira
Vários Conferencistas
- Setembro - 1977 - Instituto Italiano de Cultura
1º Curso di Canto e d'Interpretazione Dell'Opera Lirica Italiana.
Prof. barítono Otello Bargonovo (da Itália) Duração 90 horas aula
- Setembro - 1977 - Ministério da Educação e Cultura - Fundação Nacional da Arte - Sobreart
1º Encontro Latino Americano de Educação Através da Arte
Vários Conferencistas - Duração 40 horas aula aproximadas
- Setembro - 1977 - Conservatório Brasileiro de Música
Curso Técnica e Alta Interpretação Vocal
Prof. soprano Margarita Schack (da Alemanha) Duração 30 horas aula.
- Setembro - 1978 - Instituto Italiano de Cultura
II Curso "Recital Cantando" (aperfeiçoamento de música de câmara)
Prof. maestro Raffaele Mingardo (da Itália) Duração 50 horas aula

Outros Cursos

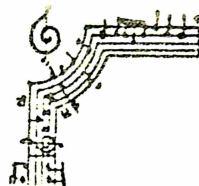
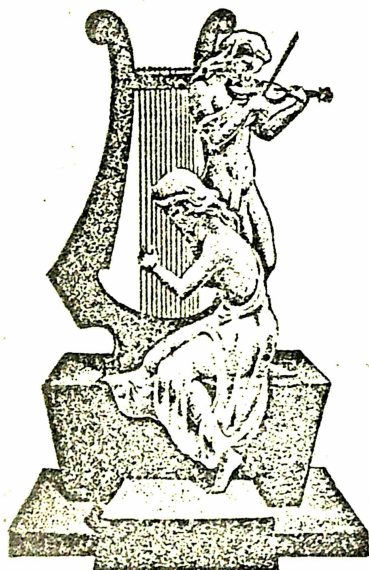
- Dez/Jan - 1973 - Escala de Serviço Público do Estado da Guanabara
Curso Complementar de Comunicação Social
- Março - 1977 - IDEG-Instituto de Desenvolvimento Econômico e Gerencial
Curso Chefia e Liderança Duração 30 horas aula
- Maio - 1977 - IDEG-Instituto de Desenvolvimento Econômico e Gerencial
Métodos Técnicos e Psicológicos para Recrutamento e Seleção de Pessoal
Duração 20 horas aula
- Maio - 1977 - Faculdades Integradas Estácio de Sá
Curso Metodologias da Informação - Análise e Uso -
Duração 20 horas aula
- Agosto - 1977 - Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro
Secretaria Municipal de Administração
Seminário sobre Classificação de Cargos
Vários Conferencistas
- Novembro - 1977 - Sociedade Educacional Austregésilo de Athayde
Escala de Comunicação Assis Chateaubriand
Curso de Jornalismo
Vários Conferencistas - Duração 64 horas aula

Conferências Realizadas

- Set/Nov - 1969 - Produziu e apresentou para a TV-Continental - Canal 9 - o programa
"Compositores Brasileiros", tendo abordado a vida artística de composi-
tores como Carlos Gomes, Villa Lobos, Capiba, Henrique David, José Siquei-
ra, Lorenzo Fernandez e Francisco Braga.
- Junho - 1977 - Faculdade Musical Santa Cecília - Pindamonhangaba - São Paulo
Recital-Conferência promoção Rede Nacional de Música-MEC-FUNARTE-INM
- Junho - 1977 - Diretório Acadêmico da EFEL-Prefeitura Municipal- Itajubá-Minas Gerais
Recital-Conferência promoção Rede Nacional de Música-MEC-FUNARTE-INM
- Junho - 1977 - Conservatório Estadual de Música - Pouso Alegre - Minas Gerais
Recital-Conferência promoção Rede Nacional de Música-MEC-FUNARTE-INM

Críticas

- "A Gazeta" - Vitória-Espírito Santo : "magnífica voz de barítono, clara e perfei-
ta diction, deu muita vivência às músicas, bisando vários números".
- "A Tarde" - Salvador - Bahia: "bela voz e sabe tirar os melhores efeitos nos
pianíssimos e que se faz sonoridade pura e cristalina. Sua diction é magnífica e
sua presença simpática."
- "Diário Popular" - Pelotas - Rio Grande do Sul : "dom de comunicabilidade rara .
Após os clássicos veio o gênero "Lied" repassado de muita expressividade. Sua
escola de grande gabarito permitiu-lhe fraseados muito corretos com "pianissimi"
bem obtidos e pronúncia clara com articulação correta. Abordou o cancionário pá-
trio que reviveu com raro sentimento. Sabores quase imprevisíveis de artística bra-
silidade resumam de Ataíde Beck, cujo cantar se fez autêntica embaixada de patri-
otismo e da mais refinada arte."
- "Folha Norte do Paraná" - Maringá- Paraná : "O cantor Ataíde Beck, que interpre-
tou as músicas, 18 ao todo, de Joubert Carvalho, é um espetáculo a parte. É um
cantor de voz afinadíssima, muita classe na postura e com uma carga lírica inte-
rior impressionante.
- "O Globo"-Rio de Janeiro - "Poemas de Cárcere" de Ailton Escobar foi brilhante-
mente defendido pelo barítono Ataíde Beck"
- "Beck e Morelenbaum os principais instrumentos do sucesso de Ailton Escobar".



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
RIO DE JANEIRO
SALA ITALIA

TEMPORADA DE CONCERTOS 1978

Av. Presidente Antonio Carlos, 40 4º And.
Dia 23 de agosto às 21 horas

ALCYONE ACCARINO
piano

ATAÍDE BECK
canto

1ª PARTE

BALDASSARE GALUPPI Sonata em Dó Maior

FRANCESCO PAOLO TOSTI Due Piccoli Notturmi

1º - Van gli effluvi de le rose

2º - O falce di luna calante

Canzoni Di Amarantha

1º - L'alba separa dalla luce l'ombra

2º - In van preghi

3º - Che dici, o parola de Saggio ?

2ª PARTE

DOMENICO SCARLATTI Sonata em Ré Maior - Allegretto

" em Fá Menor - Allegro

" em Dó Sust. Menor - Allegro

" em Sol Maior - Allegro

" em Mi Maior - Andante

" em Dó Menor - Moderato

" em Dó Maior - Allegro

OTTORINO RESPIGHI Quatro Linche

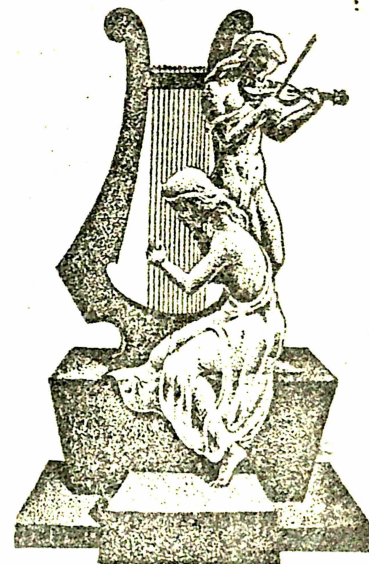
1º - Un sogno

2º - La naja

3º - La sera

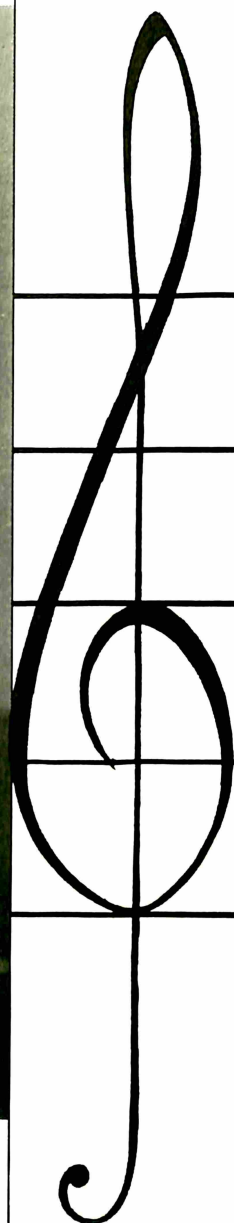
4º - Sopra un'aria antiga

Os textos das canções de Tosti e Respighi são todos de
Gabrielle D'Annunzio em homenagem aos 40 anos de sua morte



ATAÍDE BECK é natural de Santo Angelo, Estado do Rio Grande do Sul - Brasil. A base do seu estudo de canto foi realizada no Rio de Janeiro com o maestro Pasquale Gambardella, que o iniciou no canto clássico e operístico. Licenciado em música pelo Instituto Villa Lobos da FEFIERJ, frequentou cursos internacionais onde aprimorou-se em música de câmara com professores como Gerhard Hölz da Alemanha, e Noémie Peruggia, da França. Tem participado intensamente das atividades musicais no País através de entidades particulares e do Governo, se apresentando em óperas, recitais e concertos em teatros, televisões e salas de concertos. Ultimamente vem se especializando e divulgando a canção de câmara e folclórica brasileiras, sendo frequentemente convidado pelos próprios compositores para trabalhar e gravar em disco seus repertórios. No seu entender é no folclore que estão as nossas raízes musicais e é na música camerística que o artista tem a possibilidade de se realizar em toda a sua plenitude.

ALCYONE ACCARINO iniciou seus estudos de piano aos 5 anos, no Rio de Janeiro com a professora Maria de Lourdes B. Pinto. Aos 9 deu seu primeiro recital no Salão Leonaldo Miguez da Escola Nacional de Música. Em 1966, quando passou a estudar na classe da professora Dayse Lucca, conquistou o prêmio de melhor intérprete de Bach e o prêmio de melhor personalidade artística em concurso de piano do Clube Monte Sinai. Aos 11 anos atuou como solista da Orquestra Sinfônica Nacional da Rádio Ministério da Educação e Cultura. Em 1967 classificou-se em concursos, para solista da Orquestra Sinfônica Brasileira e da Orquestra Filarmônica de São Paulo. Em 1969 e 70 foi convidada a realizar recitais radiofônicos na Rádio MEC. Participou, ainda, nesses anos, dos Cursos de Alta Interpretação Pianística ministrados pelo professor Bruno Seidlhofer, Jacques Klein e Magda Tagliaferro. Também em 1970 conquistou o segundo lugar no Concurso Nacional de Piano Beethoven, promovido pelo Conservatório Brasileiro de Música.



ATAÍDE BECK

BARÍTONO

Rio de Janeiro, 07-79

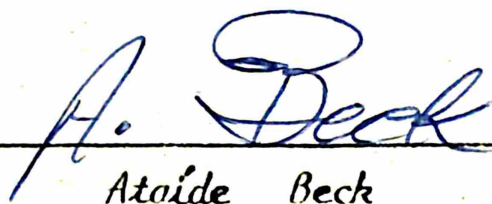
Saudações

Venho por meio da presente submeter a Vossa apreciação material anexo relativo a atividade artística por mim realizada para, se for o caso, repeti-la através dessa Entidade.

Os contatos poderão ser diretos para o endereço abaixo ou por meio da

Funarte - Instituto Nacional de Música
Rua Araujo Porto Alegre, 80
Centro
Rio de Janeiro - RJ -

Sendo o que tinha para o momento e agradecendo antecipadamente a atenção, subscrevo-me


Ataíde Beck

Preferencialmente escrever direto para :

Ataíde Beck - tel.: 245-8807

Caixa Postal, 16068 ZC-01

22.221 - Rio de Janeiro - RJ -