

OFICINA DE PERCUSION ARGENTINA Y RIOPLATENSE

Estudio de ritmos folklóricos argentinos:

Zamba

Cueca

Chacarera

Huayno

Vidala

Estudio de ritmos uruguayos:

Candombe

Marcha

Estudio de ritmos irregulares:

5/4

7/8

11/8

13/8

Estudio de la polirítmia y sus aplicaciones.

Practica grupal.

Instrumentos a utilizar : bombo legüero, tumbadoras, cajón peruano, vaso de cerámica, accesorios, etcétera.

Material didáctico : además del método de ritmos folklóricos de mi autoría, se utilizarán ejercicios conbinados de diversos métodos y de mi propia experiencia personal.

ALEJANDRO OLIVA

Alejandro Oliva

Nace el 25 de enero de 1961 en la ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

Estudios musicales

Percusión, batería, guitarra, piano complementario, armonía y acústica con profesores particulares. Además realizó cursos de perfeccionamiento en música popular en el Conservatorio de Música Popular de Avellaneda, dirigido por Manolo Juárez (folklore), Hugo Pierre (jazz) y Horacio Salgán (tango).

Trabajos realizados

Tocó con músicos de renombre en su país, dentro del campo de la música popular como Teresa Parodi, Raúl Barbosa, J. Cumbo, I. Rinaldi, etc.

Se desempeñó como músico de sesión en diversas grabaciones.

Participó de un trío de tango como bajista acompañando al actor argentino Carlos Carela.

Trabajó en estudios de danza como baterista.

Compuso la música de una coreografía estrenada en el Teatro Gral. San Martín, y en octubre de este año se presentará una música por él también compuesta para una coreografía, en la Segunda Bienal de Arte Joven de Bs. As.

Se desempeña como profesor de percusión en forma particular.

Fuera de su país trabajó en Foz de Iguazú como bajista de un cuarteto de tango y percusionista de una banda brasilera durante seis meses.

Escribió un método de ritmos folklóricos argentinos aún inédito.

Grupos en los que participó

1974-1978: diversos grupos de rock y jazz-rock como baterista.

1978-1981: Grupo Tercera Generación y Conjunto de Percusión del Conservatorio Municipal Manuel de Falla, ambos grupos dedicados a la ejecución de música contemporánea para percusión (Chávez, Varesse, Stockhausen, Cage, etc.) El grupo Tercera Generación fue considerado el mejor grupo instrumental de percusión de Bs. As. en 1980.

1980: Grupo Gimmel, dedicado a la música popular latinoamericana y a la música barroca. Actualmente su directora se desempeña como directora de coros y clavecinista en Hungría.

1981-1985: Grupo Aguafuerte dedicado a la música de raíz folklórica.

Participó de varios festivales en su país junto a músicos como León Gieco, Litto Nebbia, Opus Cuatro, Chango Farías Gómez, etc.

1985-1987: Grupo Aguapura, revelación del Festival de Cosquín 86, el festival de música folklórica más importante de Argentina. Tocó en la Banda Andina, grupo liderado por el quenista y compositor Jorge Cumbo. Con este grupo graba un disco en vivo en el Teatro Santa María de Bs. As. en 1985.

1987-1990: Formó un trío con un bandoneonista y un guitarrista desempeñándose como percusionista y bajista. Con ese trío viajó por gran parte de su país auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Realizó en el año 88 la grabación de un disco de música popular instrumental.

Toca en el quinteto Rajacinchá, liderado por el compositor, instrumentista, arreglador y director de orquesta Gabriel Senanes, grupo con el cual está grabando un disco aún no editado.

Desde 1984 trabajó junto al músico Edgardo Cardozo (Pista 4) y en el año 90 dan forma al espectáculo Negro el 13. Junto al actor Luis Herrera forman el grupo "Sapos de otro pozo" y presentan ese espectáculo donde se combinan lo musical, lo teatral y el humor. Actualmente están grabando el material para editar un L.D. con la música del espectáculo y otras músicas de Cardozo y Oliva.

Grabaciones

Grupo Aguafuerte. Melopea. RCA, 1985

La Banda Andina. Circe, 1986

Trío Greco-Morgado-Oliva. Circe, 1988

Oficina de música para actores y bailarines

La relación del sonido con la danza y el teatro es fundamental; tanto así que es imposible pensar una coreografía o una obra de teatro donde el sonido, en cualquiera de sus manifestaciones, no exista. De ahí la necesidad de comprender las cualidades del sonido y derivar de esa comprensión las infinitas posibilidades de su utilización.

Esta oficina apunta a la concientización del fenómeno sonoro a partir de la comprensión de sus diferentes parámetros (altura, duración, intensidad) y del concepto de timbre (forma en que el sonido se presenta). Al tratarse de una oficina pensada para bailarines y actores, la metodología está centrada en lo corporal, el diseño espacial (coreografías, puestas) y la elaboración de personajes.

El objetivo final consiste en lograr que cada alumno esté en condiciones de entender la música que escucha, pensar la música que necesita y elaborar su propia partitura musical sin necesidad de saber escribir música a la manera tradicional, ya que el método inductivo planteado permite llegar, desde lo corporal, a una comprensión básica del fenómeno sonoro y sus posibilidades de aplicación.

ALEJANDRO OLIVA