

# PROGRAMA

I

Remember Lenz	Gunther Lenz
Take the "A" Train	Duke Ellington
Round about Midnight	Thelonious Monk
Universal	Aldo Astolfi
Bag's Groove	Ted Heath

II

Stella by Starlight	Vincent Yong
Nono	Jimmy Merrit
Summer Sketch	Russ Freemann
Moanin'	Benny Goodman
Relax like Max	Clovis Ibañez
Cousin Mary	John Coltrane

Este concerto realiza-se no Auditório do  
Colégio Centenário, de Santa Maria, no  
dia 1º de maio de 1969,  
às 20,30 horas.

# Grupo de Jazz Universitário

CONCERTO PATROCINADO PELO

Serviço de Divulgação e Relações Culturais  
dos Estados Unidos da América e  
Instituto Cultural Brasileiro Norte Americano  
de Porto Alegre

Centro Cultural Brasil Estados Unidos  
Santa Maria

Formado em 1968 para efetuar uma audição no auditório ICBNA, que realizou-se a 27 de setembro daquele ano. Com a finalidade de divulgar a música de JAZZ norteamericana, o Instituto Cultural Brasileiro Norte-americano convidou um grupo de "experts" no gênero entre elementos universitários, apresentando-o ao público em geral.

## Grupo de Jazz Universitário de Pôrto Alegre

Renato Axelrud: sax barítono, contralto, e flauta. *Engenharia UFRGS*

De 1955 a 1961 estudou clarineta passando então a dedicar-se ao saxofone com o qual mais se identificou. Em 1964 estudou flauta, conservando-se nestes dois instrumentos, que considera definitivos. Apesar de suas grandes tendências para o JAZZ, tem atuado em conjuntos de dança efetuando recentemente viagem pela América Latina e América do Norte.

Norberto B. Santos: guitarra. *DIREITO PUC*.

O gênero erudito foi alvo inicial de suas atenções absorvendo-o por vários anos. Mais tarde os novos esquemas da música popular levaram-no a atuar em conjuntos de reconhecido mérito como o de Manfredo Fest, com o qual efetuou "tournées" pela América Latina. Sua inclinação jazzística é recente e foi despertada pelas atuações de Barney Kessel, Joe Puma, Elek Bacsik e Howard Roberts, que influenciaram sua personalidade interpretativa.

Aldo M. Astolfi: piano. *ECONOMIA PUC*.

Dos sete aos dezessete anos dedicou-se ao estudo de piano no gênero erudito. Logo demonstrou grandes tendências ao jazz; e em 1957 obteve o 1º prêmio no Concurso

Estadual de Piano. Tem participado de inúmeras "Jam-Sessions" e foi discípulo de Manfredo Fest, que hoje atua nos Estados Unidos. Liderou vários grupos de Jazz e atuou com músicos americanos em passagem por Pôrto Alegre. Seu pianista predileto é Oscar Peterson.

Pedro Fetter: contrabaixo. *FILOSOFIA UFRGS*.

Nascido em 1948, é o mais jovem elemento do conjunto. Iniciou os estudos de seu instrumento em 1964, como aluno do consagrado Ernoe Eger, prosseguindo como aluno da escola da Orquestra Sinfônica de P. Alegre. Suas apresentações tem se desenvolvido no ambiente da música popular, com inúmeras apresentações em festivais, inclusive no Rio de Janeiro. Entre seus instrumentistas prediletos cita Ray Brown, Mingus e Engene Right.

Clovis M. Ibáñez: bateria. *DIREITO PUC*.

Iniciou a prática nos tambores tocando música de dança e atuou com conjuntos locais do gênero popular, efetuando gravações para a etiqueta Audio-Fidelity. Participou com Aldo Astolfi em atuações jazzísticas, principalmente com o saxofonista Les Rout, de quem é particular amigo. Seus bateristas prediletos são Elvin Jones e principalmente Max Roach.