

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
RIO DE JANEIRO
SALA ITALIA

TEMPORADA DE CONCERTOS 1978

Av. Presidente Antonio Carlos, 40 4º And.
Dia 23 de agosto às 21 horas

ALCYONE ACCARINO
piano

ATAÍDE BECK
canto

1ª PARTE

BALDASSARE GALUPPI Sonata em Dó Maior

FRANCESCO PAOLO TOSTI Due Piccoli Notturmi

- 1º - Van gli effluvi de le rose
- 2º - O falce di luna calante

Canzoni Di Amaranta

- 1º - L'alba separa dalla luce l'ombra
- 2º - In van preghi
- 3º - Che dici, o parola de Saggio ?

2ª PARTE

DOMENICO SCARLATTI Sonata em Ré Maior - Allegretto

" em Fá Menor - Allegro

" em Dó Sust. Menor - Allegro

" em Sol Maior - Allegro

" em Mi Maior - Andante

" em Dó Menor - Moderato

" em Dó Maior - Allegro

OTTORINO RESPIGHI Quatro Linche

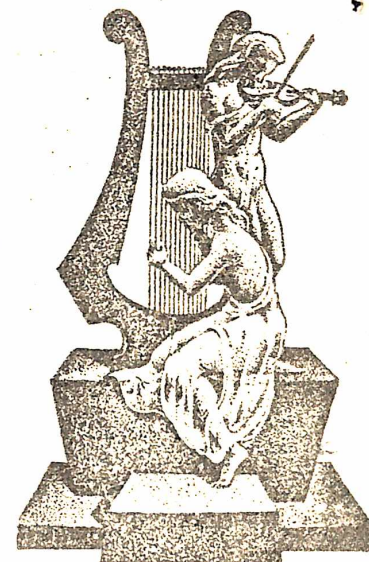
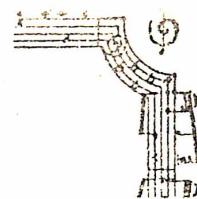
1º - Un sogno

2º - La najade

3º - La sera

4º - Sopra un'aria antiga

Os textos das canções de Tosti e Respighi são todos de
Gabrielle D'Annunzio em homenagem aos 40 anos de sua morte



ALCYONE ACCARINO iniciou seus estudos de piano aos 5 anos, no Rio de Janeiro com a professora Maria de Lourdes B. Pinto. Aos 9 deu seu primeiro recital no Salão Leopoldo Miguez da Escola Nacional de Música. Em 1966, quando passou a estudar na classe da professora Dayse Lucca, conquistou o prêmio de melhor intérprete de Bach e o prêmio de melhor personalidade artística em concurso de piano do Clube Monte Sinai. Aos 11 anos atuou como solista da Orquestra Sinfônica Nacional da Rádio Ministério da Educação e Cultura. Em 1967 classificou-se em concursos, para solista da Orquestra Sinfônica Brasileira e da Orquestra Filarmônica de São Paulo. Em 1969 e 70 foi convidada a realizar recitais radiofônicos na Rádio MEC. Participou, ainda, nesses anos, dos Cursos de Alta Interpretação Pianística ministrados pelo professor Bruno Seidthofer, Jacques Klein e Magda Tagliaferro. Também em 1970 conquistou o segundo lugar no Concurso Nacional de Piano Beethoven, promovido pelo Conservatório Brasileiro de Música.

ATAÍDE BECK é natural de Santo Angelo, Estado do Rio Grande do Sul - Brasil. A base do seu estudo de canto foi realizada no Rio de Janeiro com o maestro Pasquale Gambardella, que o iniciou no canto clássico e operístico. Licenciado em música pelo Instituto Villa Lobos da FEFIERJ, frequentou cursos internacionais onde aprimorou-se em música de câmara com professores como Gerhard Hilsch da Alemanha, e Noemie Peruggia, da França. Tem participado intensamente das atividades musicais no País através de entidades particulares e do Governo, se apresentando em óperas, recitais e concertos em teatros, televisões e salas de concertos. Ultimamente vem se especializando e divulgando a canção de câmara e folclórica brasileiras, sendo frequentemente convidado pelos próprios compositores para trabalhar e gravar em disco seus repertórios. No seu entender é no folclore que estão as nossas raízes musicais e é na música camerística que o artista tem a possibilidade de se realizar em toda a sua plenitude.