

Porto Alegre, 24 de março de 2008.

Ao  
**Clube de Cultura**  
Rua Ramiro Barcelos, 1853 – Bom Fim  
Porto Alegre/RS  
A/C  
**Sr. Hans Baumann**

Estamos encaminhando *minuta de Proposta* do nosso **PROJETO de PARCERIA/CONCEÇÃO**, em anexo, referente a ocupação do **Teatro do Clube de Cultura**, durante o período de 2008/2009, conforme possibilidades, salientando, que nossas propostas são às de colaborar com as atividades do **Clube de Cultura**, de forma intensa, abrir espaço para novos grupos, sendo que assim, o **Clube de Cultura**, não dependerá apenas de uma única atividade, para ter retorno financeiro e poder se manter.

Em nossa proposta, colocamos como objetivo, a melhora, através de uma pequena reforma do Teatro que, em comum acordo com o Conselho detentor do **Projeto de Reforma Geral**, seria possível concretizá-lo e, neste caso, possuímos os recursos para tais investimentos, sendo que colocamô-nos a disposição para apresentar nosso projeto.

Em função de que, necessitamos de parceiros para realização de qualquer atividade cultural, seja no âmbito da reforma ou de montagem de Espetáculos, estamos apresentando, neste sentido, um parceiro disposto a investir nesta proposta, e que, dependemos dele para assumirmos tais compromissos, o que se torna inviável, caso haja demora, em relação a resposta, pois o tempo de retorno seria um tanto pequeno, para cobrir os investimento a serem feitos no local, visto que já há este **Projeto de reforma Geral** em andamento.

Desta forma, encaminhamos nossa proposta, agradecendo pela oportunidade que até o momento nos foi dada.

Certos de vossa compreensão, colocamo-nos a disposição,

atenciosamente,



**Reissoli Moreira**  
Diretor/Produtor

Contato: Reissoli Moreira Fone: (51) 33868779 ou Cel.: (51) 972.888.70  
E-mail: [perti\\_moreira@hotmail.com](mailto:perti_moreira@hotmail.com)

*Projeto*

***Parceria***

**Clube de Cultura 2008/9**



## *APRESENTAÇÃO*

Durante muito tempo, após um longo período de efervescência cultural, em nossa cidade, nas décadas de 60, 70 e 80, o TEATRO do Clube de Cultura, passou a ser ocupado por muitos grupos e pessoas, que se utilizavam do espaço de forma individual, com projetos, onde somente aqueles que assumiam a concessão poderiam usufruir e ocupar de suas dependências. Desta forma, o Clube de Cultura chegou até aqui, onde hoje, se mantém apenas com atividades voltadas aos cursos. Dos que passaram por esta fase mais recente, mesmo com projetos ousados, como a Escola de Teatro do Zé Adão Barbosa, na qual também fui responsável por sua vinda, pouco foi acrescentado, em termos de estrutura ou equipamento para o Teatro e, ainda mais, com a saída destas pessoas, todas as atividades nas dependências do Teatro foram se extinguindo. Ninguém mais assumiu atividades ou realizou eventos por ali, devido a precariedade do espaço, o investimento que deveria ser feito, para cada apresentação, com locação de equipamentos de som e luz. Mesmo que o aluguel seja em conta, não há estrutura para receber o público.

Desta forma, diante deste espaço desocupado, após realizar um CURSO de TEATRO, nas dependências do Clube de Cultura, começamos a conversar sobre a possibilidade de montar um espetáculo infantil, para ser apresentado no Clube de Cultura.

Durante este período, fiquei conhecendo algumas pessoas, que se identificavam com o Clube e, parte da história e das dificuldades que o Clube vinha enfrentando, com a pouca realização de atividades, rentáveis, que o ajudassem a seguir em frente.

De forma ainda que superficial, fiquei a par, que existia um projeto de transformação do Clube de Cultura em um novo espaço, mas que por hora, e a muito tempo estava parado. Num exame mais detalhado das condições de apresentação do espetáculo que pretendia encenar no Teatro do Clube de Cultura, me deparei com uma realidade assustadora, e a luta do Sr. Baumann em querer locar o espaço, para que o Clube pudesse ter uma renda. Desta forma, coloquei-me à



disposição, junto ao Sr. Baumann, com a idéia de que, com meus contatos, poderia, assumindo o Teatro do Clube de Cultura, e através da busca de recursos junto a empresas, poderíamos melhorar as condições de trabalho, não só para o espetáculo que iria montar, mas também, para que o Clube de Cultura, pudesse locar com mais facilidade e de forma diversificada, ajudando a ambos, através de uma nova parceria. Nesta busca por tais recursos, muito foi conversado, foram passadas idéias de desenvolvimento de atividades, projetos que seriam apresentados posteriormente, desde os mais simples, como: Carteirinha do Clubinho de Cultura, que dá o direito as crianças associadas a assistirem, com desconto, os espetáculos, criação do site do Clube, entre muitas outras idéias.

Diante da necessidade de arrecadar fundos para esta pequena reforma, também foram enviadas propostas, para posterior discussão, como: Cadeira Cativa, Campanha de Arrecadação e Blitz Cultural.

Durante este período, algumas entrevistas foram feitas, com o intuito de chamar a atenção, para algo que se almejava para o Clube, ou seja, em curto período, sem leis de incentivo, fazer uma reforma básica, para que o Clube pudesse retomar suas atividades com melhores condições de trabalho, para aqueles que ali se apresentassem. Muito antes disso começar a acontecer, minha capacidade de conseguir realizar tais fatos, mesmo que pequenos, foram colocadas em prova, desta forma, coloquei-me diante de um desafio, mostrar ao Clube de Cultura, que era possível sim, e que isso seria muito importante, que o Clube de Cultura só teria a ganhar, pois passaria a valorizar mais seu espaço, podendo trazer grupos de fora grupos, que realmente poderiam acrescentar algo de novo no contexto Cultural, trazendo destaque para para algo que estava parado, além de que, desta maneira, estaria recuperando seu passado e sua efervescência cultural, tendo de volta a sua importância em nossa cultura.

Neste sentido, muitos pré-contatos foram realizados, para que pudessem, posteriormente, serem avaliados pelo Clube, caso a caso, buscando esse retorno financeiro, que ajudaria em muito na realização de muitas atividades. Criou-se um projeto de desenvolvimento, através de conversas. Criou-se uma expectativa, embora, nada tenha sido encaminhado, nenhum projeto tenha ido para o papel ou para o



Conselho do Clube, o que faríamos posteriormente, após passarmos pela fase de idéias e contatos. Só poderia enviar ao conselho do Clube, algo de mais concreto, o que agora estamos fazendo. Embora, nunca tenha sido convidado a participar de nenhuma reunião do Conselho, para expor minhas idéias, debater sobre as coisas que planejava e poderiam acontecer, ou até mesmo para saber sobre o ***Projeto da reforma geral*** do Clube, que na minha concepção, com as poucas informações que tinham me passado, isto estava totalmente parado, busquei e busco, de todas as formas, contribuir para que realmente, Porto Alegre possa recuperar algo, que na minha visão, jamais poderia ter chegado a este estado. Mesmo que haja um projeto grandioso, que realmente irá transformar o Clube de Cultura, num espaço diferenciado e novo, deixar que ele permaneça desta forma, é um desperdício e um descaso, diante de tanta carência de locais para apresentações. Desta forma, e com a intenção de ocupá-lo e desenvolver atividades diversificadas, trazendo grupos de fora, profissionais capacitados, visando recuperar um pouco de sua história é que estou encaminhando ***este Projeto***, para ocupar o espaço, fazendo uma pequena reforma, ***em comum acordo com aqueles que estão desenvolvendo a Reforma Geral do Clube de Cultura***, visando desenvolver várias atividades, de forma que o Clube tenha renda suficiente para poder esperar este acontecimento, de forma mais tranqüila.

Sendo assim, com a melhor das intenções, coloco-me como candidato a parceiro do Clube de Cultura, neste período que vai até o início desta ***nova fase***, buscando usufruir dos seus potencial, com projetos que vão além de simples montagem de um espetáculo.

*Raíssoli Moreira*



**Projeto: Clube de Cultura 2008/2009**

**Proponente:** Reissoli Moreira dos Santos

**Parceiro Técnico e Financeiro:** Ana Paula Coutinho Dias e Casas Catarinenses

**Objetivos:** Apresentar o projeto “Clube de Cultura 2008/2009”, de forma que, todos compreendam nossa proposta, colocando com clareza e objetivo, o quanto da importância de movimentar o Clube de Cultura, com atividades diversificadas, fazendo parceria com profissionais de diversas áreas da Cultura, resgatando para o bairro Bom Fim e para nossa cidade um pouco daquilo que o Clube já representou. Reformar e trazer condições reais de trabalho para aqueles que queiram desenvolver atividades no Local, enquanto a reforma geral não se inicia. Fazer um trabalho de parceria e desenvolvimento, junto ao grupo que pretende desenvolver a *reforma geral no Clube*, para que haja uma sincronia e uma cinergia entre os projetos.

**Metas:** Implantar no teatro, equipamentos de **SOM** e **LUZ**, reformar o palco e camarins, redecorar os ambientes internos, como cadeiras e entrada, com Projeto, previamente estudado e aprovado pelo *Coselho do Clube de Cultura*, em comum acordo de seus membros, que não venha prejudicar o *Projeto de reforma geral do Clube*.

Apresentar uma série de projetos e idéias para desenvolvimento de atividades no Clube, bem como, fazer parceria com profissionais, entidades e empresas, de forma que isso venha qualificar o espaço.

**Justificativa:** Resgatar a história de um espaço, que já foi referência em nossa cidade e foco de resistência cultural, é obrigação de todo cidadão, governo, empresa ou entidade de Porto Alegre, que tenha um pouco de consciência. É isso que buscamos, unir forças, com todos, respeitando, principalmente, o trabalho que já vem sendo desenvolvido pelo *Conselho do Clube*, para resgatar esse passado.

Queremos também, desta forma, chamar a atenção para que, mesmo que nossa parceria não siga em frente, deixar o clube nesta



situação, durante um período incerto, é altamente arriscado, podendo comprometer até mesmo planos e projetos maiores e, sendo assim, colocamo-nos a disposição, através deste projeto, com o intuito de contribuir para que o Clube, de alguma forma, não fique parado.

#### **Necessidades Básicas para funcionamento:**

- Recuo do Palco;
- Reinstalação da parte elétrica;
- Pintura e decoração do Teatro;
- Concerto e reforma das poltronas;
- Decorar e equipar com móveis os camarins;
- Instalação de equipamento de SOM e LUZ;
- Instalação de Ar Condicionado;
- Ciar módulos removíveis para melhorar a visão do público;
- Abrir a saída de emergência;

#### **FORMA DE PARCERIA/PROPOSTA:**

**I – VALOR BÁSICO** - O Clube de Cultura permanece cobrando os mesmos valores básicos, para realizações de espetáculo e eventos, sendo que o mesmo, continuará a realizar suas atividades no Teatro.

As atividades realizadas por nosso grupo, pagarão as mesmas taxas básicas para o Clube de Cultura, que seriam cobradas normalmente, na realização de nossos eventos e de outros, sendo que, aqueles valores excedentes arrecadados, para atividades agendadas por nós, entrarão para o nosso grupo, como forma de ressarcimento dos valores investidos na reforma do Teatro. Sendo assim, o Clube de Cultura, também estará ganhando, pois com um teatro em condições, naquelas atividades que ele agendar, terá condições de cobrar mais, angariando mais recursos para si. Com a realização de nossas atividades, que serão muitas, estaremos pagando o básico e, desta forma, quanto mais atividades realizarmos, mais o Clube, também, estará arrecadando. E, desta maneira, nós estaremos arrecadando recursos para abater em nossos investimentos.



### **Exemplo:**

- Clube faz evento e atualmente cobra R\$ 200,00, em eventos, 10 Ingressos por espetáculos;
- Com reforma pode cobrar.....R\$ 400,00 em eventos, agendados pelo Clube;
- Naquelas atividades realizadas por nós, pagamos as taxas básicas atuais, ou seja, R\$ 200,00, para eventos e 10 ingressos, para espetáculos e, o que exceder, será arrecadado por nós, a título de abatimento no investimento.

Obs.: Atualmente, não ganhamos nada trazendo espetáculos de fora, pagamos 10 Ingressos em nossas atividades. Com essa proposta, continuaríamos pagando os 10 ingressos e naqueles eventos e espetáculos agendados por nós, poderemos cobrar mais, para abater no investimento.

### **Relação de Materiais necessários:**

TINTAS

MADEIRAS

EQUIPAMENTO de SOM:

02(duas) Caixas de SOM e equipamento para rodar  
CD e MESA de SOM.

### **EQUIPAMENTO de LUZ**

16 PAR 64#5

08 Lâmpadas PAR#

03 Elipsoidais 260

06 PC's

06 Fresnéis

03 Set Lights

01 Máquina de Fogue

Equipamentos com lâmpadas de 1000 W e se possível

refletores Pin Bin, Loco Light.

01(uma) mesa c/ 24 Canais



***Projeto de Atividades a serem realizadas a curto e médio prazo:***

- *“João e o Pé de Feijão”, estréia em maio;*
- *“Chapeuzinho Vermelho”, estréia em agosto/2008*
- *“IT” - Teatro de bonecos – São Paulo/SP, em Abril;*
- *“TPM”(Título provisório) – estréia Agosto/2008;*
- *Espectáculos do Porto Alegre em Cena;*
- *Escola de Teatro, em parceria com Graça Nunes;*
- *Festival de comédias, durante 10 dias, através de edital, caso seja aprovado;*
- *Locação para convenções e formaturas;*
- *Realização de Cursos diversos;*
- *Apresentações de espetáculos de fora, em parceria conosco;*

**Reissoli Moreira**

**Fones: (51) 33868779 ou Cel.: (51) 972.888.70**

**E-mail.: [perti\\_moreira@hotmail.com](mailto:perti_moreira@hotmail.com)**



***Curso***  
***de***  
***Teatro***  
***para***  
***Crianças***

***com***

***Reissoli Moreira***  
***Clube de Cultura***

***03/maio à 28/ Junho***

***Módulo I - Básico***



**Proponente:****Reissoli Moreira dos Santos**

Rua: 6 de Novembro, 331 – Jdim Protásio Alves – Cep 91.270-320

Fones: (51) 33868779 Cel (51) 972.888.70 - Porto Alegre / RS

**Data: 03 de Maio à 28 de Junho de 2008 – Sábados – 2 meses****Horário: 09:30h às 11:30h****Total: 18 horas/aula**

Idade: Dos 06 aos 11 anos

**Parceria/Cedente:****CLUBE DE CULTURA - Rua Ramiro Barcelos, 1853 – Bom Fim**

Fone: (51) 3331.6920 – Responsável: Sr. Baulmann

**Objetivo:**

Ministrar curso em 09(Nove) encontros, sempre aos **Sábados**, num total de 18 **horas/aula**, para iniciantes, na qual, será cobrada a taxa de **R\$ 100,00 (cem reais)** por aluno, por mês, num total de 2(dois) meses, sendo que, para dar início aos trabalhos, deverá o mesmo, possuir um número mínimo de 10(dez)alunos e, do valor a ser arrecadado, 25%(vinte e cinco por cento), será recolhido pelo Clube de Cultura, como forma de pagamento de despesas.

**Justificativa:**

Ocupar o espaço de uma sala, para ministrar curso de teatro para crianças, com nomes já inscritos, será muito importante, pois ajudará a recuperar um pouco do movimentação do Clube de Cultura e de sua renda.

**Divulgação:**

4.000 Panfletos

100 Cartazes tamanho A3

02 Faixas

Divulgação em Rádios e Jornais

Sites e comunidades no Orkut



**Início da Divulgação: 14 de Abril/2008**

**Datas e horários das aulas: SÁBADOS - Das 09:30h às 11:30 h;**

**Maio: Junho:**

**03 07**

**10 14**

**17 21**

**24 28**

**31**



***Curso***  
***de***  
***Teatro***  
***para***  
***Adolescentes***

***com***

***Reissoli Moreira***  
***Clube de Cultura***

***03/maio à 28/ Junho***

***Módulo I - Básico***



**Proponente:****Reissoli Moreira dos Santos**

Rua: 6 de Novembro, 331 – Jdim Protásio Alves – Cep 91.270-320

Fones: (51) 33868779 Cel (51) 972.888.70 - Porto Alegre / RS

**Data: 03 de Maio à 28 de Junho de 2008 – Sábados – 2 meses****Horário: 14:00 h às 16:00 h****Total: 18 horas/aula**

Idade: Dos 12 aos 16 anos

**Parceria/Cedente:****CLUBE DE CULTURA - Rua Ramiro Barcelos, 1853 – Bom Fim**

Fone: (51) 3331.6920 – Responsável: Sr. Baulmann

**Objetivo:**

Ministrar curso em 09(Nove) encontros, sempre aos **Sábados**, num total de **18 horas/aula**, para iniciantes, na qual, será cobrada a taxa de **R\$ 100,00 (cem reais)** por aluno, por mês, num total de **2(dois) meses**, sendo que, para dar início aos trabalhos, deverá o mesmo, possuir um número mínimo de **10(dez)** alunos e, do valor a ser arrecadado, **25%(vinte e cinco por cento)**, será recolhido pelo Clube de Cultura, como forma de pagamento de despesas.

**Justificativa:**

Ocupar o espaço de uma sala, para ministrar curso de teatro para crianças, com nomes já inscritos, será muito importante, pois ajudará a recuperar um pouco do movimentação do Clube de Cultura e de sua renda.

**Divulgação:****4.000** Panfletos**100** Cartazes tamanho A3**02** Faixas

Divulgação em Rádios e Jornais

Sites e comunidades no Orkut



**Início da Divulgação: 14 de Abril/2008**

**Datas e horários das aulas: SÁBADOS - Das 14:00h às 16:00 h;**

**Maio: Junho:**

**03**

**07**

**10**

**14**

**17**

**21**

**24**

**28**

**31**



# *CURRICULUM VITAE*



*Reissoli Moreira*  
*Ator – Produtor - Diretor*



**REISSOLI MOREIRA DOS SANTOS**

**Rua 6 de Novembro, 331 - Bairro Jdm Protásio Alves**

**Porto Alegre - RS CEP 91.270-320**

**Fones: (51) 3386.8779 - Cel.: (51) 972.888.70**

**SATED 3247 Como Ator e Produtor**

**E-mails: [reissolilada@tutopia.com.br](mailto:reissolilada@tutopia.com.br) e [perti\\_moreira@hotmail.com](mailto:perti_moreira@hotmail.com)**

***CURSOS - 1994 à 2006***

- Curso Básico de Iluminação com Fernando Ochôa - 16 horas;
- Curso de Teatro de Rua com Amir Haddad/RJ - 16 horas;
- Curso Básico de Comerciais de TV com Ed Fernades - 40 horas;
- Curso Avançado de Comerciais TV com Ed Fernandes - 40 horas;
- Curso de Preparação Corporal com Gina Tocchetto - 40 horas;
- Curso "Os 5 Sentidos" com Élcio Rossini/Ciça Rieckiezigel - 16 horas;
- Curso de Montagem com Élcio Rossini/Ciça Rieckiezigel - 80 horas;
- Curso Básico de Teatro com Zé Adão Barbosa - 16 horas;
- Curso de Montagem com Zé Adão Barbosa - 48 horas;
- Curso de Montagem com Zé Adão Barbosa - 72 horas;
- Curso de Formação de Platéia, Máscaras, Bonecos, Maquiagem e Crítica pela SMC/Prefeitura Municipal de Porto Alegre;
- Curso de Produção e divulgação com Dedé Ribeiro - 14 horas;
- Curso de Teatro com Denise Barella - 20 horas;
- Curso de Perna-de-pau no Museu do Trabalho - 20 horas;
- Curso de Jazz com Eneida Dreher p/ peça Cinderela - 36 horas;

***ESPETÁCULOS - 1994 à 1999 (Cia. Das Índias)***

- **LOVE HURTZ** - Teatro do SESC/POA - Direção: Zé Adão Barbosa;
- **A ÚLTIMA NOITE DO FIM DO MUNDO** - Clube de Cultura -  
Direção: Zé Adão Barbosa;
- **SAUDADES DE ELIS** - Usina do Gasômetro - Direção: Zé Adão  
Barbosa e Zeca Kichaloski;
- **POR TODA MINHA VIDA** - Theatro São Pedro - Direção: Zé Adão  
Barbosa e Ivan Mattos;
- **OS FILHOS DE KENNEDY** - Teatro de Arena - Direção: Zé Adão  
Barbosa;
- **O ÚLTIMO DIA DO FIM DO MUNDO** - Teatro de Arena - Direção:  
Zé Adão Barbosa;
- **SELECIONA-SE ELENCO** - Teatro de Arena - Direção: Zé Adão  
Barbosa;

***OUTROS:***

**MUNDO ENCANTADO** - Castelo montado ao lado do Praia de Belas  
Shopping - direção: Alfredo Carvalho - 2000;



**ESPETÁCULOS - 1999 à 2006 (Cia. Teatro Novo)**

- **PLUFT, O FANTASMINHA** - Theatro São Pedro e Teatro Museu do Trabalho - (Tio Gerúndio) - Direção: Ronald Radde;
- **A CARAVANA DA FANTASIA** conta: João e o Pé de Feijão - (Gigante), Pinóquio(Gedeão) e A Cigarra e a Formiga(contador e formiga) - Museu do Trabalho - Direção: Ronald Radde;
- **BRANCA DE NEVE E OS 7 ANÕES** - (Atchim e Rei) - Teatro Novo DC Shopping - Direção: Ronald Radde;
- **PETER PAN** - (Menino Perdido) - Teatro Novo DC Shopping Direção: Ronald Radde;
- **O PATINHO FEIO** - (Pescador) - Teatro Novo DC Shopping - Direção: Ronald Radde;
- **PINÓQUIO** - (Dono do Circo e Capitão) - Teatro Novo DC Shopping Direção: Ronald Radde;
- **CINDERELA** - (Pai do Príncipe) - Teatro Novo DC Shopping - Direção: Ronald Radde;
- **A BELA E A FERA** - (Pai de Bela e Espanador) - Teatro Novo DC Shopping - Direção: Ronald Radde;
- **O MÁGICO DE OZ** - (Homem Porta, Gangue e Gnomo) - Teatro Novo DC Shopping - Direção: Ronald Radde;
- **DECOTE** - Nelson Rodrigues - (Tio e Pai de Branca) - Cia de Arte/ Sala Álvaro Moreira - Direção: Tiago Melo
- **SOMBRA DO DESFILADEIRO** - UFRGS – Direção: Eliane Gomes

**COMO PRODUTOR - 1994 à 1999**

Peça: **A ÚLTIMA NOITE DO FIM DO MUNDO**

Direção: Zé Adão Barbosa

Local: Clube de Cultura

Contratante: Cia das Índias

Peça: **GOTA D'ÁGUA**

Direção: Vera Pothoff e Vinícios Lopes

Local: Teatro do Sesc, Festivais e Escolas

Contratante: Oficina de Teatro Olga Reverbel

Peça: **LISISTRATA**

Direção: Vinícios Lopes

Local: Theatro São Pedro

Contratante: OTOR

Peça: **ÉDIPO REI**

Direção: Olga Reverbel

Local: Theatro São Pedro

Contratante: OTOR



**Peça: SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO**

**Direção:** Vera Pothoff

**Local:** Theatro São Pedro e Teatro Renascença

**Contratante:** OTOR

**Peça: PRENDI O AR E...MERGULHEI !!**

**Direção:** Camilo de Lélis

**Local:** Teatro de Câmara Túlio Piva

**Ano:** 2006/2007

**FESTA DO SEGUNDO PORTO ALEGRE EM CENA**

**Local:** Cais do Porto

**Direção:** Zé Adão Barbosa

**Contratante:** Prefeitura Municipal de Porto Alegre e SATED

**ENTREGA DO PRÊMIO IEACEN/SATED**

**Local:** Centro Cenotécnico

**Contratante:** IEACEN/SATED

**FESTA POULAR FOLIAS FRANCESAS - 200 Anos**

**Local:** Bar Opinião

**Contratante:** Prefeitura Municipal de Porto Alegre e Consulado da França

**OUTRAS EXPERIÊNCIAS -**

- Apresentador no **CIRCO DA MARY TEREZINHA, CIRCO IMPERIAL, CIRCO DE RODEIOS;**
- **PROFESSOR DE TEATRO**, junto com Débora Rodrigues (UFRGS/DAD), no **SENAC/RS, Clube itapuí**, em Guaíba/RS;
- **DECORAÇÃO DE CARNAVAL** nos Clubes: **SABA**(Atlântida/RS), **SAPT**(Tramandaí/RS), **SASS**(Arroio do Sal/RS) e **SACC**(Capão da Canoa/RS) com o decorador Sérgio D'ávila.
- **CONFECÇÃO DE ADEREÇOS** - Em vários espetáculos, como: **CARAVANA DA FANTASIA**(Todos), **PINÓQUIO** e **PATINHO FEIO**, entre outros.

**TRABALHOS NA ÁREA SÓCIO/CULTURAL**

- **Fundador e vice-presidente da APAB - Associação Porto Alegrense de BRINQUEDOTECAS** - Gestão 1994 à 1996.
- **Idealizador**, Juntamente com o diretor de teatro, **Zé Adão Barbosa**, do **TEPA - TEATRO ESCOLA de PORTO ALEGRE** - Hoje, escola de referência, formadora de atores profissionais no Rio Grande do Sul.

Porto Alegre, 04 de abril de 2008.

Ao  
**Clube de Cultura**  
**Rua Ramiro Barcelos, 1853/Bom Fim**  
**N/Capital**  
**A/C**  
**Sr. Hans Baumann**

Em virtude da falta de acordo, não aprovação de nosso *projeto de concessão e desenvolvimento de atividades*, informo o encerramento de todas as minhas atividades, junto ao **Clube de Cultura**.

Gostaria de salientar o carinho, à atenção e apoio que recebido por todos, durante todo este período, agradecendo imensamente pela oportunidade e confiança que a mim foi dada e, mesmo que esta possível parceria não tenha se firmado, foi com a melhor das intenções, de ambas as partes, que essa proposta nasceu, com o intuito da revitalização e diversificação de atividades, buscando qualificar e melhorar as condições dos trabalhos, ajudando a recuperar um pouco da história do Clube de Cultura, que tanto merece nosso reconhecimento.

Agradeço muito pela atenção, colocando-me à disposição para qualquer assunto, da mesma forma que o **Clube de Cultura**, colocou-se disponível para mim.

Atenciosamente.



Reissoli Moreira

Produtor



## RESUMO

Em 12 anos de trabalho nas Artes Cênicas, de 1994 à 2006, trabalhei em dois grupos de teatro, **Cia das Índias**, do diretor **Zé Adão Barbosa**, até 1999, onde produzi muitos trabalhos e espetáculos, além de **idealizar**, e **dar início** a uma das melhores escola de Teatro do Rio Grande do Sul, com formação profissionalizante junto ao **Ministério do Trabalho** e apoio do **SATED/RS**.

Em busca de novos desafios e, trabalhos mais específicos na área de atuação, entrei para a **Cia. Teatro Novo** em 1999.

Com 37 anos de atuação, no comando do diretor **Ronald Radde**, este foi, sem dúvidas, o maior e mais equipado grupo de teatro, trabalhando com espetáculos infantis no Rio Grande do Sul. O primeiro e único grupo gaúcho a possuir teatro próprio com 500 Lugares, em um Shopping, no Rio Grande do Sul.

Foram 8 anos trabalhando exclusivamente na Cia. Teatro Novo, realizando trabalhos de ator, confeccionando Adereços e ajudando na produção.

Fora estes dois grupos, estudei dois anos de Artes Cênicas no DAD/UFRGS, trabalhei no espetáculo **DECOTE**, com direção de **Tiago Melo** e produzi em 2006/2007, o espetáculo **“Prendi o ar e...Mergulhei !”**, com texto de **Júlio Conte** e direção de **Camilo de Lélis**.

Formei em 2007, um novo grupo de teatro em Porto Alegre, a Cia do Rey e, com isso, estamos ocupando e recuperando um espaço que estava esquecido e abandonado em nossa cidade, O Clube de Cultura, além de montar meu primeiro trabalho como diretor, no espetáculo **“João e o Pé de Feijão”**, que estréia, em maio deste ano. Dirigirei ainda, uma peça adulta, já roteirizada e em fase de ensaios e **Adormecer**, um espetáculo musical, voltada para o público infanto Juvenil. Para agosto de 2008, já esta encaminhado, junto ao FUMPROARTE, o projeto **CHAPEUZINHO VERMELHO**.