

Workshop de Criação e laboratório Cênico

Ministrante: Cassiano Pellenz

Oficina de Criação corpo/expressão

De Março á Junho de 2008

Todas as quintas e sábados

no Clube de Cultura - Bairro Bom Fim

Este curso é aberto a qualquer pessoa que queira exercitar seu potencial criativo e comunicativo, trabalhando a desinibição e a expressividade.

Proporciona, no final do curso, uma montagem, colocando os alunos em seu primeiro contato com o público.

Programa Adulto: Técnicas de percepção e sensibilização; jogos teatrais; relaxamento; Jogos coreográficos, improvisação; composição coreográfica, nós de cena, contato improvisação, performance e montagem.

Turma Infantil das 9h ás 11h

Turma Infantil 2 das 13h ás 15h

Turma Adulta das 16h ás 18h

Inscrições no Clube de Cultura, Ramiro Barcellos, Bairro Bom Fim

Informações pelo telefone: 3224-4638

cassianodoteatro@hotmail.com



Workshop de Criação e Laboratório Cênico

(Propostas integradas de Dança e afins para o Clube da Cultura)

Turmas adulta e infantil

Criação e responsabilidade: Cassiano Pellenz

Apresentação:

Este Projeto consiste em desenvolver a criatividade através do corpo, buscando também integrar elementos e propostas cênicas, que estimulem o auto-conhecimento, expressividade, trabalho corporal e percepção.

Trata-se de uma oficina original, que segue etapas para um trabalho de criação individual e coletiva, dentro das possibilidades dos participantes. Esta se dará a partir da vivência e constante busca entre o movimento explorado através de pesquisas de laboratórios de dança e sua hibridização com outras linguagens de arte.

O programa será conduzido sob a responsabilidade do graduando em dança pela Universidade de Cruz Alta, Cassiano Pellenz.

Sobre o ministrante:

Além de formação acadêmica ainda tem participações em trabalhos de teatro e dança em diferentes Cias do interior do estado, tendo participado de enúmeras oficinas, workshops, seminários, festivais, encontros e estudou com professores como: Eduardo Guedes Pacheco (Percussão), Rubiane Zancan (Dança Contemporânea), Luciana Paludo (Dança Contemporânea), Kátia Kalinka (Dança Contemporânea), Eva Shull (Dança Moderna), Fernanda Carvalho Leite (Contato Improvisação), Carla Furlani (Ballet), Beto Mayer (Teatro), Marino Azevedo (Teatro), Evaldo Lemos (Teatro e cinema), Grupo Viramundos (Música e perna de pau), Grupo Tholl (Circo), Karine Pissuti (Tecido Aéreo e dança contemporânea), Karen Costa, (Dança Contemporânea), Carmem Anita Hoffmann, (Dança folclórica, história da arte e dança e produção Cultural), Zé Adão Barboza (iniciação ao teatro), Jezebel de Carli (Teatro para bailarinos), Gisele Sampaio (Teatro para bailarinos), Rita Peixe (Fantoches), Daguiomar Dornelles (Dança Contemporânea), Janeska Grossi (Canto), Josevane de Jesus (Canto), Leila Hortmann (Música), Otavio Nassur (Estret Dance), Emerson Paulista (Dança de rua), Luis Paulo Vasconcellos, (Dramaturgia) entre outros.

Objetivo:

Proporcionar momentos de criação e percepção com o corpo, trabalhando a expressividade e percepção dos participantes, tendo como ênfase a dança e sua hibridização com outras linguagens.

Justificativa:

“Somos passageiros desses trens, que são nossas culturas, cada qual movendo-se em seus trilhos próprios, com sua própria velocidade e em sua própria direção. Os trens que correm lado a lado, indo em direções similares e com velocidades não muito diferentes da nossa são-nos ao menos razoavelmente visíveis quando os olhamos de nossos compartimentos, mas os trens que estão em trilhos oblíquos ou paralelos, indo em direção oposta, não o são.” Lévi- Strauss.¹

A metáfora utilizada pelo célebre pensador indica-nos a necessidade permanente que temos de pensar e recriar a cultura, como dimensão fundamental da existência e da própria interação entre as comunidades.

O ser humano é, por si mesmo, um ser voltado para o encontro com os outros e consigo. Essa característica antropológica parece, aos poucos, estar extinguindo-se, uma vez que a Pós-modernidade, com suas comodidades propicia o intimismo e o fechamento para o outro e para a cultura do outro.

A escola, que outrora pretendia sanar e responder às questões levantadas pela existência, parece já não ser suficiente no desempenho das tentativas de socialização e de resgate da cultura local, nem do indivíduo como ser pensante, capaz de agir para transformar a realidade em que vive.

Nesse sentido, muitos adolescentes e crianças, permanecem grande parte do tempo ociosas, perdendo a singular oportunidade de envolvimento, criação e desenvolvimento das potencialidades das quais são dotadas, tornando-se consequentemente instrumentos úteis à massificação e à exploração em suas mais variadas expressões.

Não tão longe fica a maioria da população adulta que entregue a rotina de trabalho esquece-se da importância do criar e do lazer.

Diante dessa realidade há inúmeras possibilidades que vão desde a ação à acomodação e ao conformismo. O caos em que nos sentimos mergulhados, no entanto, torna-se possibilidade de pensar novas práticas para reverter antigas formas de pensar, pois é “mudando práticas se mudam as concepções”².

O areópago moderno volta a centrar-se na opinião e não mais no conhecimento. Parece que a vida virou um grande programa de auditório em que todos pensam de acordo com o que é mais simpático ou com o que permite maior evidência quer no plano social, econômico ou em qualquer outro âmbito da existência.

A arte, no entanto, rompe com a concordância. Exige a capacidade de ver o diferente, “rasga o guarda-chuva que impede de ver o sol” e, no dizer de Deleuze & Guattari: “O artista traz do caos *variedades*, que não constituem mais uma reprodução do sensível no órgão, mas erigem um ser do sensível um ser da sensação, sobre um plano de composição, anorgânica, capaz de restituir o infinito.”³

E é justamente a capacidade de contemplar a realidade em que está inserido com outros olhos que torna o presente projeto viável e portador de êxito em potência para o

¹ GEERTZ, Clifford. *Nova luz sobre a antropologia*. Ed. Jorge Zahar, RJ, 2001.

² Na internet: Desfazendo o mito do super-herói docente. Rogério Ferraz de Andrade.

³ DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. *O que é a filosofia*. Ed. 34, RJ, 2005.

Clube da Cultura de Porto Alegre, pois o ser humano traz em si mesmo anseios de comunicação e de transformação do mundo em que vive.

o presente projeto torna-se uma proposta inovadora capaz de auxiliar na promoção do clube da cultura e demonstrar a sensibilidade diante dos problemas que afligem a população, dando a mesma uma forma deferente de enriquecer sua vida, especialmente no que diz respeito ao acesso e desenvolvimento da arte.

Cronograma:

Turma Infantil:

Mês	Programa	Data e hora
Março	Apresentações de planos; Iniciação em dança; Jogos de improvisação; Ludicidade para dança	13,15,20,22,27,29
Abril	Improvisação e movimento; Jogos coreográficos pedagógicos Improvisação Teatral; Narrativas de dança	03,05,10,12,17,19,24
Maio	Criação e improvisação Musicalização e ritmo Dinâmicas para montagem Produtores minins	03,08,10,15,17,24,29,31.
Junho	Montagem inicial Desenvolvimento de coreografias Costura Coreográfica Montagem Experimental coletiva.	05,07,12,14,19,21, 26,27,28 montagem experimental

Turma Adulto:

Mês	Programa	Data e hora
Março	Apresentações de planos; Iniciação em dança; Percepção corporal; Jogos de improvisação; Pesquisa de movimentos; Noções anatômicas básicas.	13,15,20,22,27,29
Abril	Improvisação e movimento; Jogos coreográficos; Improvisação Teatral; Corpo e movimento;	03,05,10,12,17,19,24

Maio	Estudos de Rudolf Laban, Cortes para cena, Contato Improvisação Nós de cena e produção básica;	03,08,10,15,17,24,29,31.
Junho	Performance; Jogos coreográficos; Composição Coreográfica; Montagem Experimental coletiva.	05,07,12,14, 19,20,21 , montagem experimental 26,27,28

Metodologia:

Os trabalhos serão expositivos, dinâmicos e de criação coletiva de acordo com as potencialidades dos participantes, podendo desenvolver-se em duas turmas, uma de adultos e outra infante – juvenil.

Estas aulas dar-se-ão nas quintas – feiras e sábados nos turnos da manhã para crianças e da tarde para adultos

(Se o público de crianças dobrar as expectativas, turma de tarde também.)

Tendo expectativa de turmas de no mínimo 20 alunos.

O tempo de duração por aula será de 2 horas e os encontros vão de março até o mês de Junho de 2008.

O valor por aluno no curso é de 100 reais. Podendo ter até 2 bolsistas se necessário, com seleção prévia pelo ministrante da oficina.

Público Alvo: Crianças e adolescentes de 06 á 14 anos e adultos em geral, na sua grande maioria, nas proximidades do Bairro Bom Fim da cidade de Porto Alegre.

CURRICULUM VITAE

DADOS PESSOAIS:

Nome: Cassiano Pellenz
Endereço: Rua Coronel Mello, 108, apto 07 Cruz Alta – RS
98025 - 250
Telefone: 55 91620388
E-mail: cassianodoteatro@hotmail.com
Doc. Identidade: 5065742032
CPF: 006.309.080-52
Titulo eleitoral: 081508570434

FORMAÇÃO ESCOLAR:

Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio
Na Escola Estadual de Educação Básica Antonio João Zandoná
Na cidade de Barra Funda – RS

Graduando em Dança Licenciatura Plena pela Universidade de Cruz Alta cursando o 6º.
Semestre do Curso.

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS:

Alimentador de linha de Produção e serviços gerais nas Águas Minerais Sarandi como
Estagiário e Funcionário no período de 2002 á 2004

Istrutor de Artes e Teatro no Patronato Julio Mailhos de Sarandi no ano de 2004.

CURSOS:

Curso de Dramaturgia na Feira do Livro de Porto Alegre com Luiz Paulo Vasconcellos
em Porto Alegre em Novembro de 2007

Curso de Contato improvisação na Usina do Gasômetro em Porto Alegre com Fernanda
Carvalho Leite em Novembro de 2007

Participação nas mesas Redondas no Porto Alegre em Cena de 2007

Oficina de Dadaísmo na Bienal do Mercosul em Porto Alegre no ano de 2007

Curso de Dança de Rua com Emerson Paulista no 3º. Santa Rosa em Dança na Cidade
de Santa Rosa em Outubro de 2007

Curso de Iniciação Teatral no Tapa – Teatro Escola de Porto Alegre com Zé Adão Barboza em Porto Alegre no ano 2005

Curso de Street Dance no 10º. Dança cruz alta com Octavio Nassur em Cruz alta no ano de 2005

Curso Encontros do corpo (Dança Contemporânea) no 10º. Dança Cruz Alta com Dagui Dornelles em Cruz alta no ano de 2005

Curso de Contato improvisação no 10º. Dança Cruz Alta com Fernanda Carvalho Leite em Cruz alta no ano de 2005

Curso de Iniciação ao tango no 10º. Dança cruz alta com Joana Rocha em Cruz alta no ano de 2005

Curso de Criação para atores e bailarinos Santa Maria em dança com Giselle Sampaio No Santa Maria no ano de 2005

Curso de Literatura na escola nas Jornadas Itinerantes de Literatura com Dalila Nonemmascher e Vaima Lemos na Unicruz no período de 2005

Curso extra-verbal no Seminário Estadual de Estudos da Linguagem com Luciana Paludo na Unicruz no período de 2005

Curso Teatro na escola no Seminário Estadual de Estudos da Linguagem com a Prof. Dra. Maria Aparecida Camargo no período de 2005

Curso de Interpretação para cinema e tv no Fema Escola de atores com o Diretor Evaldo Lemos na cidade de Passo fundo no ano de 2004

Curso de Música no teatro de rua com o Grupo Viramundos da UPF em Passo Fundo no ano de 2004

Curso de Perna de pau com o Grupo Viramundos da UPF na cidade de Passo Fundo no ano de 2004

Oficina de Teatro de rua com Grupo Amigos do Dionísio de Três de maio em 2004

Curso básico de Iniciação ao teatro pela Cia de Espetáculos da UPF com Marino Azevedo na cidade Passo fundo no ano de 2003

Curso de Iniciação ao teatro Modulo II pela Cia de espetáculos da UPF com Beto Mayer na cidade de Passo fundo no ano de 2003

Curso de Fantoches com materiais recicláveis no Seminário Escola com Arte, Escola sem Arte de que lado você esta com a Prof Dra. Rita Peixe na cidade de Passo Fundo no ano de 2000.

Curso de Canto Coral e participação no Coral Municipal da cidade de Barra Funda no período de 1997 á 2004 com Janeska Grossi e Josevane de Jesus

EVENTOS E PROJETOS

Produtor e criador do Parque da Alegria em 12 de Outubro de 2006 no Shopping Erico Verissimo na cidade de Cruz Alta.

Produtor e criador da Festa Julina em Julho de 2007 no Shopping Erico Verissimo na cidade de Cruz Alta.

Participante e ministrante nas Jornadas Itinerantes de Literatura na Universidade de Cruz Alta nas cidades de Tapera, Julio de Castilhos, Cruz alta, Fontoura Xavier e Pejuçara no ano de 2005 pelo Curso de Letras da UNICRUZ.

Participante da Mostra de escolas, grupos e academias de dança realizado pelo Curso de Dança da Unicruz em Cruz Alta no período de Maio de 2005.

Diretor e ator do Grupo Experimental de Teatro da Unicruz na Escola Unicruz na Universidade de Cruz Alta em Cruz alta no ano de 2005

PUBLICAÇÕES E OBRAS:

Artigos de Arte publicados no Jornal Estilo na cidade de Cruz Alta no ano de 2006:
Os pequenos Príncipes das artes; A arte é a essência; Aparências e Arte, simplesmente arte

Artigos de Arte publicados na Revista Mirabolante (Revista Virtual) Dança na escola: Criar, agir e transformar.

OFICINAS MINISTRADAS:

Iniciação teatral: a importância do teatro nas práticas ludopedagógicas em sala de aula
Jornadas Itinerantes de Literatura – Curso De Letras Unicruz
Destinada a professores das escolas de abrangência da 9ª. Coordenadoria de educação
Outubro a dezembro de 2005

Oficina de teatro de rua e musicalização para a Escola Ciep da cidade de Sarandi
No período de Abril á Julho de 2004.

Oficina de teatro (Eta) na Escola Antônio Mathias Anchau da Cidade de Nova Boa Vista de Maio a Dezembro de 2004.

Oficina de fantoches recicláveis na Escola estadual de educação básica Antonio João Zandoná da cidade de Barra funda – RS em Julho de 2004

PREMIAÇÕES:

2º. Lugar com a coreografia Se Ela Visse pelo Grupo Corpo em Movimento da cidade de Horizontina no 3º. Santa Rosa em Dança.

3º. Lugar com a coreografia Cleópatra no 2º. Festival de Danza do Mercosur na cidade de Nuevo Missiones na Argentina

1º. Lugar com melhor Esquete Teatral Infantil no Sesi Descobrindo Talentos de 2003 com a Esquete Sociedade dos Brinquedos em Porto Alegre.

2º. Lugar no Festival da Canção de Sarandi – Feisa – no ano de 2003 na categoria Universitários representante da UPF.

Colaborador para o Projeto da Feira de Tecnologia Ciências e Artes do Peies na Universidade de Santa Maria com o Projeto: Digno de uma Rainha a Última das soberanas pelo Colégio Coração de Maria de Santa Maria como (Bailarino e ator) em Setembro de 2006.

Colaborador para o Projeto da Feira de Tecnologia Ciências e Artes do Peies na Universidade de Santa Maria com o Projeto: O Amor x O Estereótipo de Beleza: Analogias sobre a peça Nanquinóte pela Escola Unicruz (Autoria da adaptação, criação musical, figurinos, direção e atuação) em Setembro de 2005.

Colaborador para o Projeto da Feira de Tecnologia Ciências e Artes do Peies na Universidade de Santa Maria com o Projeto: A Sociedade dos Brinquedos (Autoria da peça, criação musical, direção de áudio e palco) em Setembro de 2003.

Direção e texto da Peça Aprendiz de Feiticeiro apresentado no Sesi Descobrindo Talentos pela Categoria escolas representando a Escola Antônio João Zandoná de Barra Funda, com o 3º. Lugar na cidade de Passo Fundo no ano de 2003.

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS:

Coreografia Se ela Visse pelo Grupo Corpo em Movimento de Horizontina, 2007

Coreografia Noite Severina pelo Grupo Corpo em Movimento de Horizontina, 2007

Coreografia Cleópatra pela Cia Sorriso com Arte de Santa Maria, 2006

Coreografia O Fim do mundo, apresentada no Festival Cascata Cultural de Horizontina e Santa Rosa em Dança em 2007.

Exposição Gente Estranha na Universidade de Cruz Alta em Junho de 2007

Exposição Meus Doze Anos na Casa da Cultura Justino Martins em Março de 2006

O Menino Maluquinho, Direção e atuação pela Cia de teatro Studio k em Cruz Alta 2007

O Monólogo do Fogo, Direção e atuação pela Cia de teatro Studio k em Cruz Alta 2006

Peter Pan Anacrônico, Direção e atuação, Dança Cruz Alta, Bailarino, em Cruz Alta 2006

Chapeuzinho Vermelho, Direção e atuação pela Cia de teatro Studio k em Cruz Alta 2007

Nanquinóte, Atuação ,música e direção pelo Grupo Experimental de Teatro da Unicruz Na Universidade De Cruz Alta em Cruz Alta 2005

Quem Matou a Terra, texto e direção pela Cia de Espetáculos de Barra Funda no ano de 2003

O Menino Maluquinho do Grupo Eta na Escola Antonio Mathias Anchau em Nova Boa Vista 2004

Peter Pan do Grupo Eta (Diretor) na Escola Antonio Mathias Anchau em Nova Boa Vista 2004

Fantasia Uma História De Amor, Ator, Grupo Perdidos na Arte em Sarandi 2004

Educação Não Faz Parte, é a Vida!

Grupo Gratez (Texto e Direção)

Escola Estadual De Educação Básica Antonio João Zandoná

Barra Funda 2002 e 2003

Aprendiz De Feiticeiro, Grupo Gratez (Ator) na Escola Estadual De Educação Básica Antonio João Zandoná em Barra Funda 2003