

Fernanda Robinson (Porto Alegre, Brazil, 1982)

Fernanda Robinson estudió Relaciones Internacionales y Fotografía en Florianópolis, Brasil, en donde ha trabajado con los indígenas Guaranís. Actualmente estudia la maestría en Estudios Mesoamericanos en la UNAM y se desempeña como productora de documentales y fotógrafa en el área de derechos humanos y ecología. Participa como productora y fotógrafa de stills en la película documental *13 Pueblos en defensa del agua el aire y la tierra* y trabaja en los documentales *Pancho Villa, la Revolución no ha terminado* (México 2007), *Maguey* (México 2009) y *Revolución Bolivariana* (Venezuela-México 2010). Danzante azteca. Fernanda es una apasionada del arte, los idiomas y cosmovisión indígenas.

Atahualpa Caldera Sosa (Morelia, México, 1971)

Atahualpa Caldera es biólogo y maestro en cuencas. Desde muy joven se ha destacado por su dedicación a la conservación del medio ambiente y visionarias propuestas. Ha trabajado en varios proyectos como la fabricación de compuestas y actualmente está construyendo una eco villa auto-suficiente en el desierto del Estado de Guanajuato. Atahualpa colaboró en el corto-documental *Desde la Barranca de los Sauces* (México 2005) para impedir que se construyera una carretera sobre una de las últimas barrancas de la ciudad de Cuernavaca. Trabaja en el documental *13 Pueblos* como productor con su ONG GAIA A.C., investigador y editor.

CONTATO:

Fernanda Robinson
Produtora e fotógrafa

51 3714 1790
51 8445 74 42

nanda_robi@hotmail.com
fernanda@franciscovilla.com.mx

Premio Rigoberta Menchú
al Mejor Documental
FESTIVAL PRÉSENCE AUTUCHTONE
MONTREAL, CANADA

Mención Especial
del Jurado
LOS ANGELES LATINO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
CALIFORNIA, EU

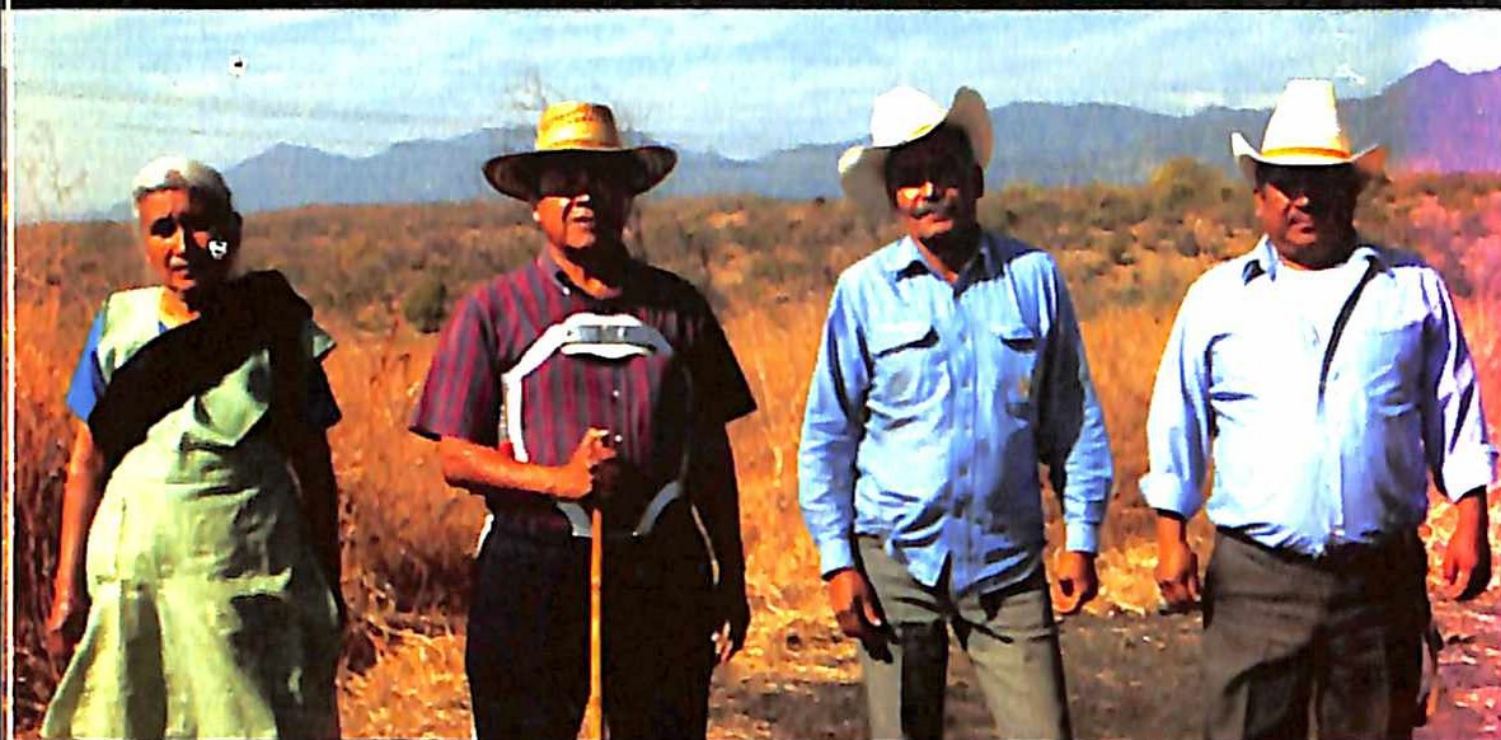
Mejor Documental
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS
LA PAZ, BOLIVIA

Mención Honorífica
PREMIO KINE ROVEROSA
FILMOTECA DE LA UNAM
MEXICO

Mención Honorífica
a la Mejor Fotografía
FESTIVAL DE LA MEMORIA
TEPOZTLÁN, MEXICO

Selección Oficial
DOCSOF
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE DOCUMENTAL DE LA
CIUDAD DE MEXICO

Selección Oficial
INTERNATIONAL LATINO
FILM FESTIVAL
SAN FRANCISCO BAY AREA



13 PUEBLOS en defensa del agua el aire y la tierra

un documental dirigido por Francesco Taboada Tabone
con la colaboración de Atahualpa Caldera y Fernanda Robinson



www.13pueblos.com

Fotografía y diseño Fernanda Robinson

SINOPSE CURTA

No futuro as guerras serao por causa de agua. No estado mexicano de Morelos essa guerra já comecou. “13 Povos defendendo a agua, o ar e a terra” conta a história da luta de comunidades indígenas para preservar seus recursos naturais e sua identidade cultural. Um documentário que analisa o destino do México.

PREMIOS:

Premio Rigoberta Menchú, Festival de Cine Indígena de Montreal, Présence Autochtone, Québec, Canadá

Mención Especial del Jurado, Los Ángeles Latino Internacional Film Festival, California, EU

Premio a la Fotografía, Festival de la Memoria de Cine Documental Iberoamericano, Tepoztlán, México

Mención Honorífica, Premio José Rovirosa de la Filmoteca de la UNAM, DOCS DF, México, D.F

Premio Proceso Socio-Organizativo de los Pueblos Indígenas IX Festival Internacional de Cine y Video de los Pueblos Indígenas, La Paz, Bolivia

Mención Especial del Jurado, Premio Pfizer: Cine y Derechos Humanos, Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México

Premio Gota de Bronce, Encontros Internacionais de Água e Cinema, Forum Mundial da água, Istanbul, Turquia

FESTIVAIS

Native Spirit, Festival de Cine y Video de los Pueblos Indígenas de las Tres Américas

Festival de Cine de Villa de Leyva, Colombia

Latino Internacional Film Festival San Francisco Bay Area

Ier Encuentro de Video Documental “La Imagen de los Pueblos”, Quito, Ecuador

Cine Festival en San Antonio, Texas

Festival Internacional de Documentales “Santiago Álvarez in Memoriam”

Cinema Planeta, Cuernavaca

Espiello, Muestra de Documental Etnográfico de Sobrarbe, Espanha

Cine Las Americas International Film Festival, Austin, Texas

BIO-FILMOGRAFÍAS

Francesco Taboada Tabone

Cineasta, investigador y profesor de historia de México. Su primer largometraje “Los Últimos Zapatistas” (México, 2003) ha recibido más de diez premios internacionales. Ha realizado varios cortometrajes. Actualmente estudia la maestría en Estudios Mesoamericanos en la UNAM y dirige los documentales “Maguey” y “Tin Tan”. Su segunda película documental, Pancho Villa, ha participado en 20 festivales y ganado 7 premios. Su nuevo documental, “13 Pueblos” estrenó en marzo de 2008 y ya recibió cuatro premios como mejor película documental.

“13 Pueblos em defesa da água do ar e da terra”

“13 PUEBLOS en defensa del agua, el aire y la tierra”

Largometragem documenário, 63 mins. México 2008

Dirección: Francesco Taboada Tabone con la colaboración de Atahualpa Caldera y
Fernanda Robinson

Producción: UNAM, GAIA A.C.

Con la participación de los integrantes del Consejo de Pueblos de Morelos.

FICHA TÉCNICA

1.Título del Documental: 13 Pueblos en defensa del agua el aire y la tierra

2.País: México

3.Fecha de producción: Marzo 2008

4.Duración: 63 min

CRÉDITOS

Dirección: Francesco Taboada Tabone

Producción: UNAM y Gaia AC

Productores: Atahualpa Caldera, Fernanda Robinson y Francesco Taboada Tabone

Guión: Francesco Taboada Tabone

Sonido: Atahualpa Caldera y Francesco Taboada Tabone

Montaje: Francesco Taboada Tabone y Atahualpa Caldera

Fotografía: Francesco Taboada Tabone

Música: Huecanías, música tradicional de Xoxocotla interpretada por Yoshiko Ukiike y
Tristeza Campesina de Aldo Tabone

Foto fija, arte y diseño: Fernanda Robinson

SINOPSE

Nos últimos anos o estado de Morelos no México tem sido vítima de um crescimento industrial e urbano que ameaça os recursos naturais. Os moradores originários desta terra estão cansados de poluição e de concreto e se organizam em um movimento chamado “13 Pueblos En Defensa Del Agua El Aire y laTierra”. Este documentário retrata a batalha dos verdadeiros morelenses para impedir a implantação de lixos em suas ravinas, para salvar seus mananciais e seus territórios agrícolas e sagrados, para conservar sua cultura, seu idioma e sua identidade. Esta crônica é uma advertência aos poderosos, uma chamada solidária aos cidadãos, um exemplo de amor à natureza. Na terra de Emiliano Zapata uma nova revolução está a ponto de explodir.