

Porto Alegre/RS, 17 de fevereiro de 1.992

À DIRETORIA DO CLUBE DE CULTURA

Excelentíssimo

Sr. Diretor Hans Baumann

Venho por meio deste solicitar a utilização do espaço do Clube de Cultura para a execução do PROJETO TEATRO' NO CLUBE DE CULTURA, a partir de março de 1992. Como anteriormente estipulado, serão pagos 20% do valor das mensalidades para a Diretoria do Clube de Cultura, pela ocupação do espaço.

Espero poder contar com sua atenção e seu apoio, e agradeço desde já.

Cordialmente,

Moira Beatriz A. Stein
Moira Beatriz Albornoz Stein

JURICHEN VILHE

Dados de Identificação:

Nome : Moira Beatriz Albornoze Stein

Data de nascimento: 28 de dezembro de 1964

Local de nascimento: Porto Alegre - RS

Nacionalidade: brasileira

Endereço: Rua Cabral, 1563 - Bela Vista - 90630 - Porto Alegre

Telefone: (051) 332 14 67

Cart. de identidade: 4002952804

CPF: 468 536 690 53

Grau de instrução: Bacharelado em Matemática, na UFRGS - término em 1985. Mestrado em Matemática Pura e Aplicada, na UFRGS - não concluiu. Ingresso no curso de Bacharelado em Artes Cênicas, da UFRGS - 1º semestre de 1991.

Cursos:

1981 - Curso de Iniciação ao Teatro, com Guto Pereira, no Centro de Comunicação e Expressão A BARRA. (abril/maio/junho)

- Curso de Iniciação ao Teatro, com Dilmar Messias, no Espaço Alternativo de Dança CHOREO. (ago/set/out/nov)

1983 - Curso Intensivo de Dicção e Introdução à Oratória, pela Escola de Dicção Carmen Viana, durante o mês de julho.

- Curso de Preparação de Atores, com Nair D'Agostini, no Instituto Goethe. 1º estágio: técnicas psico-físicas de Stanislavski. (ago/set/out/nov)

1984 - Curso de Preparação de Atores, com Nair D'Agostini, no Instituto Goethe. 2º estágio: técnicas para a construção da personagem. (MARÇO/abril/maio/junho)

- Curso de Improvisação, com JLL, na Terceira da Trilha, durante o mês de agosto.

- 1985 - Aulas de Técnica Vocal, com Carlota Goldfarb, durante o 2º semestre.
- 1986/1987 - Laboratório Teatral sob a coordenação de Nair D'Agostini.
- 1988 - Curso de Acrobacia com Walkiria Grehs, durante o 1º semestre.
- Aulas de Capoeira, Natação e Dança Moderna, durante o 1º semestre.
 - Curso Profissional de Teatro, na ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE JACQUES LECOQ, em Paris. (out/nov/dez - 1º trimestre)
- 1989 - Curso Profissional de Teatro, na ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE JACQUES LECOQ, em Paris. (de janeiro a junho - 2º e 3º trimestres)
- Curso de Acrobacia, com Walkiria Grehs, durante o 2º semestre.
- 1990 - Curso de Iniciação a uma Técnica Vocal, com Sibeles Correa, na Oficina Teatral Carlos Carvalho, durante o mês de agosto.
- Oficina CANÇÃO SEM PALAVRAS, com Marcos Barreto, Totonho Villeroy e Magda Loitzenbauer, na Oficina Teatral Carlos Carvalho. (set/out)
 - Curso de Eutonía, com Odilia, no Espaço Holístico. (out/nov)
 - Aulas de Yoga, com Susan Brown, durante o 2º semestre.
- 1991 - Oficina com Iván Stávie Burnier, na Oficina Teatral Carlos Carvalho, em janeiro - duração de 3 dias.
- Aulas de Yoga, com Susan Brown, durante o ano todo.
 - Curso de COMEÇAR EMACROBÍOTICA, com Gabriela Latín, na Oficina Teatral Carlos Carvalho, em outubro - duração de 1 semana.

Experiência Profissional:

em Interpretação Teatral:

- 1982 - Atuação na peça CHEREÇA Y, RIO DAS LÍRIAS, com o grupo de teatro FAQUENO E, coordenação e direção de Dilmar Messias, dias 20, 21 e 22 de agosto no Instituto Goethe.
- 1984 - Apresentações com o grupo de música MEIOS DE RUA, quadros com criação coletiva e direção de JAI, durante os meses de set, out, nov e dezembro, no Parque da Redenção e em outros locais - Faculdade de Arquitetura da Ufrgs, Teatro do Museu do Trabalho, etc.
- 1985 - Atuação na peça O PULO DO GATO, de Carlos Carvalho, com direção de Décio Antunes, com o grupo JOJO DE CENA, no Teatro de Câmara, durante os meses de novembro e dezembro. O PULO DO GATO recebeu os Prêmios Açorianos de 1985 nas categorias de Melhor Espetáculo, Melhor Diretor e Melhor Cenário e Figurinos, de Alziro Azevedo.
- 1986 - Atuação na peça O PULO DO GATO, no Teatro São Pedro, nos dias 14, 15 e 16 de março.
- 1987 - Atuação na peça BOCA DE LUAR, espetáculo baseado em crônicas de Carlos Drummond de Andrade, com direção de Nair D'Agostini, com o grupo de teatro GESTUS, no Teatro de Câmara, durante os meses de novembro e dezembro.
- 1989 - Atuação em MACBETH, de William SHAKESPEARE, adaptação e direção de Maurício Guzikski e Nair D'Agostini, com o Grupo PÉS NA TERRA, no Teatro Renascença, durante os meses de novembro e dezembro.
- Atuação no esquete REVELAÇÃO DAS SOMBRAS, roteiro e direção de Jorge Olímpio, com poemas de Rossyr Berny, em setembro, em diversos locais. (total de 4 apresentações)
- 1990 - Atuação em CANÇÃO SEM PALAVRA, de Marcos Barreto - resultado da oficina de mesmo nome - no Teatro de Câmara, dia 01 de novembro. (única apresentação)

como Ministrante de Cursos e Oficinas:

- 1991 - Curso de Teatro para Crianças e Adolescentes, no CLUBE DE CULTURA, durante o 1º semestre.
- Oficina TEATRO DO GESTO, durante a Iª Semana Aberta do Teatro Universitário, de 03 a 09 de junho, no Teatro de Arena.
- Curso de Teatro para Adolescentes, no CLUBE DE CULTURA, durante o 2º semestre.

em Direção Teatral:

- 1991 - Direção da peça AOS OLHOS DE CLARA, resultado final do Curso de Teatro para Adolescentes, apresentada no Clube de Cultura, no dia 10 de dezembro de 1991. O trabalho foi elaborado apartir de personagens e improvisações criadas durante o curso.

em Operação de Luz:

- 1984 - Iluminação do BALÉ DE PANTOMIMA COM JAM, no Projeto União, dia 05 de abril de 1984, no Salão de Festas da UFRGS.
- 1985 - Iluminação do espetáculo PANTOMIMA COM JAM, com temporada no Instituto Goethe, durante o mês de abril. Direção Geral de JAM e Direção Musical de Jorge Inda.
- Iluminação do espetáculo THE BEAT BOY - mímica com JAM, direção geral de JAM e direção musical de Pedro Tagliani, no Programa UNIARTE, Projeto UNICENA, dia 12 de junho de 1985, no Salão de Atos da Reitoria da UFRGS.
- 1989 - Iluminação da peça DENTRO DO CORAÇÃO, de Vânia Doeler, dirigida pela professora Liseane Olea, com o grupo de alunas do curso de Teatro para Crianças do Clube de Cultura, apresentada em novembro de 1989.
- Iluminação da peça LIVRE PARA SONHAR, adaptação coletiva livre do texto O Baú da Inspiração Perdida, de autoria de Benedito Rodrigues Pinto, dirigida por Liseane olea, com o grupo ECLIPSE de alunas, no Clube de Cultura, em novembro de 1989.

1990 - Iluminação do espetáculo teatral MACBETH, adaptação do texto de William SHAKESPEARE, com direção de Maurício Guzinski e Nair D'Agostini, com o grupo Pés na Terra, apresentado na Casa de Cultura de Caxias do Sul, RS, nos dias 11 e 12 de maio de 1990.

em Sonoplastia:

1991 - Sonoplastia de AMORES E FACADAS, fragmentos da obra teatral de Simões Lopes Neto, com roteiro e adaptação do grupo PÉS NA TERRA e direção de Maurício Guzinski, com temporada no Teatro Renascença em março e abril, e no Teatro de Câmara em agosto e setembro de 1991.