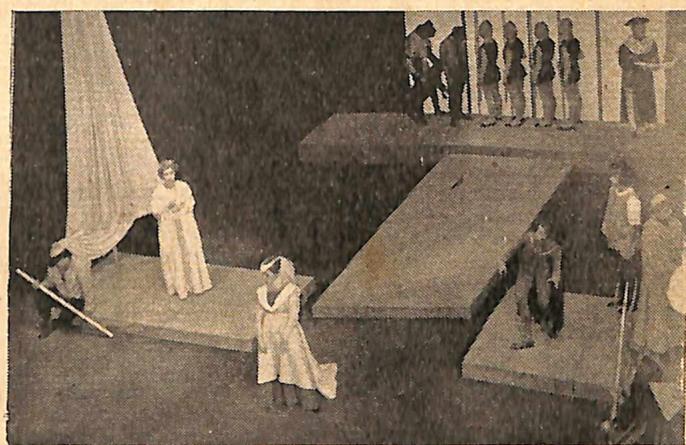




Os formados de 1962 de Arte Dramática, que na foto ao lado aparecem junto à Prof.^a Lúcia Mello, pretendem movimentar de modo definitivo o teatro profissional em Pôrto Alegre. Contam eles — além de seu talento — com experiências como "O Auto da Barca" e "Jacques ou a Submissão".



Gaúchos precisam ver gente nossa



É notável descobrir nos artistas o motivo pelo qual determinada arte os atraiu. É notável porque elas próprios muitas vezes nem sabem o porquê. Ruth Mezeck é um desses casos. Gostava de teatro, "parece que sempre gostou". Um dia, resolveu tirar um curso de cultura teatral, com Rugero Jacobbi. Logo depois fez vestibular para Arte Dramática. Com o *IV Festival Nacional de Teatro de Estudantes*, realizado em janeiro de 62, atuou no "Auto da Barca", recebendo o prêmio de "Uma das melhores atrizes". Recebeu convite do Teatro Nacional de Comédia e irá vencer no Rio, disso temos certeza. Enio Carvalho preparou diversos vestibulares, mas acabou fazendo para Arte Dramática, num desses rasgos de verdade que Deus dá para que o artista se descubra a si mesmo. Rubens é o homem do teatro dos negros. Lançou em Pôrto Alegre as nossas tribos carnavalescas. Atuou em grupos de amadores e acaba de receber o diploma de formatura do Curso de Arte Dramática. Quer formar em P. A. o Teatro Experimental do Negro. Rubens é um homem forte, que normalmente fala num quase sussurro. No palco, é o ator experimentado que merece respeito. Olga: um fato à parte. Filha de artista (sua mãe é a bailarina Marina Fedossejeva), cresceu dentro da arte. É menina de grande alcance, pois, além do teatro, tira o curso de Anglo-Germânicas, leciona ballet e auxilia nos programas de televisão produzidos por D. Marina. O seu 'eininho meigo' não chega a esconder o seu talento.

Cinco nomes. Cinco promessas. Como toda a arte é dura e exigente, nomes e promessas se unem em busca de novos rumos. E no futuro que já está chegando, a arte pura levará até o imprevisível os novos rumos que esses jovens artistas puderam criar.