

OFICINA DE ROTEIRO PARA HISTÓRIA EM QUADRINHOS.

- Duração: 17 encontros (34 horas/aula).
4 h/a por semana
- Horário: (por ordem de preferência)
Turma A: segunda e sexta, das 16:00 às 18:00h.
Turma B: quarta-feira, das 14:30 às 18:30h.
Turma C: sábado, das 9:00 às 12:00h.
(obs.1: o horário da Turma C tem 1 h/a a menos por semana, mas dois encontros a mais).
(não há limite de idade. Pede-se apenas jovens com mais de dez anos).
- Início das Turmas: T. A: de 02 de Maio a 27 de Junho.
T. B: de 04 de Maio a 29 de Junho.
T. C: de 07 de Maio a 16 de Julho.
- Custo: US\$ 25.00 por aluno, em duas parcelas.
(2X de 8.000,00 em Março ou 15.000,00 à vista).
- Metodologia: teoria e prática na criação de roteiros para História em Quadrinhos. Exercícios livres .
Apreciação e crítica.
- Objetivo: formar roteiristas para qualquer gênero de história, aptos a enfrentar os mercados nacional e internacional.
- Programa:
 - * pequeno histórico das HQ's. O argumento, o roteiro e a arte. A função do argumentista.
 - * criações de textos com temática livre. A transposição para roteiro.
 - * o roteiro descritivo: o que é e qual as suas vantagens.
 - * análise dos trabalhos.
 - * noções para roteiro gráfico: enquadramentos, ângulos de câmera e simbologia. O olho do argumentista como lente. A escolha das cenas.
 - * ângulos especiais. Diagramação. O flash-back. Apreciação e crítica dos trabalhos.
 - * os diferentes gêneros de histórias e seus roteiros.

- * a história de humor: como selecionar as idéias e elaborar o argumento. O desenvolvimento da piada. Os grandes mestres do passado e da atualidade.
- * terror e ficção-científica: o horror psicológico e a ficção moderna. Exemplos.
- * ação e aventura: a importância do movimento para guiar o olho. A agilidade narrativa. O Quadrinho erótico.
- * adaptação de contos: como selecionar e congelar imagens a partir de palavras.
- * adaptação de romances e novelas: a versão resumida e a integral. Alguns exemplos.
- * romances e novelas (continuação).
- * adaptação de filmes: o congelamento das cenas. Como substituir a trilha sonora.
- * adaptação de músicas e poesias: a imagem lírica. A arte substituindo o som.
- * elaboração de roteiros segundo orientação individual. Apreciação e crítica.
- * conclusão dos trabalhos. A leitura para o aperfeiçoamento constante. As novas tendências. O mercado de trabalho.

- Conclusão: ao final do curso o aluno deve estar apto a escrever qualquer tipo de argumento e roteiro para História em Quadrinhos, com idéias próprias ou não.

- Atividades paralelas: as melhores histórias de cada aluno serão desenhadas e reunidas em uma revista que será impressa com recursos próprios e de patrocínios. O desenhista será indicado ou escolhido, e receberá uma cota para participação.

Um profissional dos Quadrinhos gaúchos será convidado a bater um papo com os alunos, em dia e horário a ser confirmado na primeira aula.

- Número de participantes por Turma: entre dez e vinte.

(Obs.: para mais de vinte
alunos há necessidade de
duas turmas em horários
distintos).

- Ministrante: Marcelo Silveira

Acesso N, 2117 - Restinga Nova

Porto Alegre - RS

CEP 91790-000

Porto Alegre, Março de 1994.

Marcelo S. Silveira

BIBLIOGRAFIA GERAL

- EISNER, Will. Quadrinhos e Arte Sequencial. São Paulo, Martins Fontes, 1989.
- GOIDANICH, Hiron Cardoso. Enciclopédia dos Quadrinhos. Porto Alegre, I&PM, 1990.
- MOYA, Álvaro de. Shazam! São Paulo, Perspectiva, 1970.
- BIBE-LUYTEN, Sonia M. O que é História em Quadrinhos. São Paulo, Brasileira, 1987.
- PARRAMÓN, José M. Como desenhar histórias em quadrinhos. Barcelona, Instituto Parramón, s/d.
- LIPSZYC, Enrique. Técnica de la Historieta 1. s/l /Argentina/, Escuela Panamericana de Arte, 1967.
- QUEIROZ, José Pinto de. Portal de Encantamentos. Salvador, ed. Autor, 1993.

DADOS BIOGRÁFICOS

- 1988 - Ingresso no Curso de Desenho Artístico, Publicitário e História em Quadrinhos, das Escolas Associadas, com 11 meses/aula.
- 1989 - Participação no Concurso Nacional de Contos, Prêmio Paraná, sendo o mais jovem concorrente.
- Curso de desenho gráfico com Helena Kanaan.
- 1990 - Participação no Concurso Nacional de Romance, promovido pela Secretaria de Estado da Cultura de Curitiba.
- Publicação de matéria sobre Quadrinho gaúcho no "Boletim HQ", da Biblioteca Nacional de História em Quadrinhos.
- Curso de gravura em metal com Edson Flávio.
- 1991 - Publicação de HQ no jornal Clarin (Bahia).
- Ingresso na Escola de Belas Artes (U.F.R.G.S.).
- Montagem da HQ "Destruição" (BigZine # 10, Julho de 92, MTS Produções) do artista plástico Edson Flávio.
- 1992 - Participação em exposição coletiva de gravuras, na galeria do Museu do Trabalho.
- Lançamento da revista alternativa "Novidade", editada por Edgard Guimarães (Minas Gerais).
- Publicação de HQ no fanzine "Overdose" (Porto Alegre).
- 1993 - Publicação de ilustrações no álbum "Lucas Blood - Predador", editado por Edgard Guimarães.
- Mini-série "O Caçador" (ed. própria, Fevereiro de 93) é indicada ao prêmio Ângelo Agostini de Melhor Lançamento do ano, promovido pela Associação de Quadrinhistas e Caricaturistas (São Paulo).
- Participação na Exposição Internacional de Fanzines, em Curitiba.
- Publicação de ilustração no jornal "Então" (Porto Alegre).
- 1994 - Assume edição do Informativo Art&Grafic, da empresa homônima (Gravatá/RS).

- Participação no III Encuentro Iberoamericano de
Historietistas (Havana/Cuba).