

ANTEPROJETO PROGRAMAÇÃO CULTURAL

I- OBJETIVOS:

O presente projeto visa criar e incrementar diferentes campos de atuação do **Clube de Cultura de Porto Alegre**, expandindo seu raio-de-ação como polo cultural não só ao meio artístico, bem como aos demais segmentos da população.

2- FUNDAMENTAÇÃO:

O Clube de Cultura foi criado, há 43 anos, como uma instituição de vanguarda no cenário da capital. Com o advento do processo de fechamento político-ideológico, que sobreveio após 64 e estendeu-se pela década de 70, desviou-se de sua proposta inicial, como questão de sobrevivência. Hoje vê-se a necessidade **de resgatar estes valores iniciais**, retomando-se uma diretriz voltada à produção cultural gerada pela própria entidade, não só oferecendo ao grande público o espaço necessário à realização de suas atividades, como também imprimindo aos eventos uma sua característica própria. É da necessidade de uma reestruturação enquanto entidade cultural -como gerador do fazer cultural- que é apresentada esta proposta de trabalho.

3- JUSTIFICATIVA

Dada a necessidade de um perfil definido ao Clube de Cultura, apresentamos um projeto **multimídia** -de modo a criar departamentos interligados, em uma estrutura multifacetada, diversificada e diversificável. As sugestões da programação, apresentadas nesse anteprojeto não pretendem de forma alguma esgotar a discussão proposta aos setores abordados, senão antes servir como colaboração à execução processual de reestruturação.

4- EXECUÇÃO:

Como já referido, constituí-seão diversos setores atuantes no Clube de cultura. Estes terão atividades independentes dentro da mesma diretriz política de ação, funcionando como um todo, harmonicamente. O elo de ligação entre todos os setores, dar-se-á através da **realização de atividades conjuntas**, sejam estas reunidas em atividades globais, de periodicidade semestral ou anual ou mesmo em desenvolvimento de um tema proposto. Nesse último caso, o referido tema deverá ser de consenso dos setores, levando-se em consideração o interesse da comunidade.

Desde já, colocam-se à seguir as referidas setorizações:

A- DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

- Núcleo de Cinema
- Núcleo de Vídeo
- Núcleo de fotografia

B- DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

- Núcleo de Arte Dramática
- Núcleo de Dança
- Núcleo de Técnicas Cênicas (Iluminação, Maquiagem, Figurino, Cenografia)

C- DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

- Núcleo de História
- Núcleo de Sociologia e Antropologia
- Núcleo de Arte-educação

D- DEPARTAMENTO DE MÚSICA

- Núcleo de Arte Instrumental
- Núcleo de Técnica Vocal

E-DEPARTAMENTO DE LITERATURA

F- DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

- Núcleo de Pintura e Desenho
- Núcleo de Escultura e Instalação
- Núcleo de Multitécnicas (Gravura, Cerâmica, Silkscreen,etc)

5- ATIVIDADES PROPOSTAS

Os departamentos deverão desenvolver, em seus núcleos, atividades variadas, dentro da estruturação básica de sua temática própria. Definirão estas atividades em reunião conjunta, visando manter a unicidade já referida. Funcionarão com oficinas, painéis, palestras, debates e cursos.

Exemplificando, a seguir, como atividades para um semestre.

A- DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

A.1- Núcleo de Cinema: oficinas e palestras-base

- Painel: Retrospectiva Histórica da Cinematografia
- Curso: Linguagens das diversas Escolas Cinematográficas
- Debate: Panorama da Produção Cinematográfica na atualidade: Conjuntura Nacional e Internacional.
- Oficina: Argumento e Roteiro em Cinema
- Apresentação de trabalhos, com exposição prática realizada dentro do prazo da mostra conjunta
- Sugestão: estudar a possibilidade de intercâmbio/convênio/afiliação à Escola de Cinema e Televisão de Havana, Cuba.

A.2- Núcleo de Vídeo: oficinas e palestras-base

- Oficina: Operação de Câmera VHS
- Oficina: Técnicas de Linguagem Videográfica
- Ciclo de Painéis: Panorama do Mercado de Produção de Vídeos Independentes no RS.
- Oficina: Argumento, Roteiro e Produção em Vídeo
- Apresentação dos trabalhos, com exposição prática realizada dentro do prazo da mostra conjunta.
- Realização de evento mensal para mostra da produção de vídeos do circuito alternativo.

A.3- Núcleo de Fotografia: oficinas e palestras-base

- Curso Básico de Fotografia
- Concurso de Fotografia do Clube de Cultura
- Exposições, não restritas só ao espaço do Clube, mas também em caráter itinerante.

B- DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

B.1- Núcleo de Arte Dramática: oficinas e palestras-base

- Oficina de Dramatização
- Oficina de Mímica

- Grupo de Estudos: Dramaturgia Brasileira
- Painel: Panorama da Dramaturgia Gaúcha
- Seminário: História do Teatro
- Oficinas: Roteiro, Figurino, Cenário e Iluminação
- Realização de Espetáculo Teatral, em apresentações não só no espaço do Clube, como também em associações de bairro, escolas, parques, etc, dentro do prazo proposto à realização de evento conjunto, op cit.

B.2- Núcleo de Dança: oficinas e palestras-base

- Realização de oficinas de dança em diversas linguagens (clássica, contemporânea, folclórica)
- Oficina de Coreografia
- Painel: Linhas e Tendências da Dança no Brasil e no Exterior
- Painel: Retrospectiva Histórica da Dança

B.3- Núcleo de Técnicas Cênicas: oficinas-base

- Oficina de Iluminação
- Oficina de Maquiagem
- Oficina de Cenografia
- Oficina de figurinos
- Oficina: Utilização de Materiais Alternativos em Técnicas Cênicas
- Realização de trabalho conjunto aos demais núcleos do departamento de artes cênicas, na execução e montagem dos eventos gerais.

C- DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

C.1- Núcleo de História/Antropologia/Sociologia

Obs: os temas abordados serão decididos em reunião geral do departamento, como de consenso em seu caráter de atualidade/interesse comunitário.

Sugestões:

- Debate: O Ensino de História nas Escolas de 1 e 2 grau: Diversificação e Materialismo Histórico.
- Círculo de Debates: As Potências Asiáticas Emergentes no Cenário do Capitalismo Atual
- Palestra: Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais: Ciência e Tecnologia; Prós e Contras.

- Debate: Energia Nuclear à Brasileira: A Realidade de Angra
- Curso: Filosofia Clássica e Contemporânea
- Palestra: Patrimônio Histórico do RS- Conhecimento, consciência e conservação.
- Ciclo de Debates: Mercado Comum do Sul: Fundamentos e perspectivas.
- Painéis: A Negritude Abordada por Instituições Atuantes dentro do Movimento Negro do RS
- Debate: Aids X Mudanças Comportamentais na Adolescência: o Papel da Mídia
- Oficina: Técnicas de Aprendizagem: a Escola em seu Aspecto Lúdico.
- Ciclo de debates: Morte: Visão Cultural Diversificada

D- DEPARTAMENTO DE LITERATURA: oficinas e palestras-base

- Oficina de Técnica e Estilo Literário
- Ciclo de Palestras: Literatura Brasileira
- Painel literário com Autores Gaúchos
- Espaço para Lançamentos
- Debate: O Mercado Editorial: Mesa Redonda com Editores Locais e do Centro do País.
- Realização de Evento Quinzenal: Poesia na Noite (espaço aberto a novos talentos)

E- DEPARTAMENTO DE MÚSICA

E.1- Núcleo de Arte Instrumental: Oficinas e palestras-base

- Cursos de vários instrumentos, em suas versões clássica e contemporânea
- Oficina de Regência
- Cursos de Teoria Musical
- Oficina de Rítmos Andinos
- Oficina de Rítmos Latinoamericanos
- Oficina de Rítmos Afro-brasileiros
- Realização de evento semanal/quinzenal, aberto ao público, nas dependências do Clube.
- Realizaçao de evento conjunto, op cit.

E.2- Núcleo de Técnica Vocal: oficinas e palestras-base

- Oficina de Canto (em suas diversas modalidades)
- Formação de grupo de Canto Coral
- Curso: Impostação Vocal e Respiração diafragmática

-Realização de evento semanal/quinzenal, aberto ao público, nas dependências do Clube

F- DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

F.1- Núcleo de Pintura e Desenho

-Oficinas Técnicas: Pintura a Óleo, Aquarela, Pastel, Nanquim, etc.

-Oficina de Desenho: Volumes, Dimensões e Uso da Cor

-História da Arte I, II e III

-Painéis: Principais Escolas: Cubismo, Impressionismo, Expressionismo, Surrealismo , etc.

-Palestra: A Expressão Artística e os Movimentos Sociais

-Palestras: Mercado de Arte: Mesa Redonda com os Marchands

-Curso de Arte em Vidro

-Curso de Restauração e Conservação de Obras de Arte

-Painel: Patrimônio Artístico do RS.

-Palestra: Os Críticos e a Crítica de Arte no Brasil

-Realização de Mostra das Oficinas (semestral)

-Realização de Salão de Artes Plásticas, com premiação à várias categorias, incluindo novos talentos, de caráter regional

F.2- Núcleo de Escultura e Instalação: oficinas e palestras-base

-Curso Básico de Escultura

-Oficinas: Da Teoria à Prática (pedra, cerâmica, madeira, materiais sintéticos, matérias reciclados

-Painel: Diferentes Linguagens em Escultura

-Organização de mostras das oficinas (semestral)

-Realização de Salão de Artes Plásticas op cit.

-Retrospectiva das últimas grandes mostras de arte no país e no mundo

-Painel: Ciclo Grandes Expressões Artísticas (Gaudí, Matisse, Goya, La Plante, Salvador Dali, etc)

-A Arte e o Inconsciente: Painel com Artistas Plásticos, Psiquiatras, Educadores, etc.

F.3- Núcleo Multitécnicas: oficinas e palestras-base

-Oficina Básica de Gravura (lito e xilogravura)

-Oficina de silkscreen

- Oficina de Tingimento em tecidos (técnica oriental/ocidental)
- Painel: Novas Linguagens e Materiais em Expressão Artísticas
- Organização de mostras das oficinas (semestral)
- Realização de Salão de Artes Plásticas op cit.

6-CONSIDERAÇÕES FINAIS:

O Clube de Cultura necessitará à consecução deste projeto, além dos recursos materiais de apoio à cada área, realizar **ampla campanha de divulgação** junto aos meios de comunicação. A operacionalização do projeto também incorre em **estabelecer ações conjuntas** com associações de moradores, entidades de classe, Prefeitura Municipal, e Governo do Estado, assim como com empresas privadas, no intuito de apoiar e tornar viáveis muitas das realizações supra-citadas.

Deve-se também entrar em acordo com as escolas, para verificar o possível estabelecimento de convênios, o que facultaria o acesso de muitos alunos aos cursos, oficinas e debates promovidos pelo Clube

A realização de oficinas e palestras em espaços extra-clube é necessária e desejada, facilitando assim a variadas camadas da população participarem das atividades do Clube de Cultura de Porto Alegre. Deverão ocorrer, no mínimo, semestralmente, em todas as áreas.

É primordial o espaço aberto aos novos talentos e aos grupos amadores e a cessão principal de espaço a estes segmentos, em caráter de formação ao futuro profissional.

O evento conjunto é de vital interesse ao clube, visto que além de servir como acontecimento cultural de peso, une as diversos setores envolvidos no projeto, em um objetivo comum.

MARIA DENISE DOS SANTOS SOUZA.