

PROJETO LIX PERFORMS

ARTISTA: Reginaldo Gomes
COLABORAÇÃO: Laudemir Jeferson Pimentel e Ana Benitez La Caza
ESPAÇO: C.C.M.Q. Maurício Roseblatt - 3º andar
DATA: 16.03.1994
DURAÇÃO: 25 min. ATUAÇÃO: Atividades Cênicas Reginaldo

Neste período o artista ocupa o espaço descrito para iniciar os trabalhos com fases distintas :

PRIMIER - preparação do espaço

Será confeccionada uma instalação, sendo esta suporte para as atividades posteriores.

SECOND- Trajetória Nuclear

Período de reconhecimento, primeiro contato com o público (ocupação das escadas e corredores respectivamente)

TERCEIRA- Atividade Central

Consiste num discurso visual, num trabalho de expressões gestuais dramáticas.

ENCERRAMENTO- Último contato com o público , não se trata de despedidas ou formalidade de ocasião , o artista assistido fará a distribuição de aproximadamente 50 cinquenta envelopes contendo preservativos.


CARACTERÍSTICAS:

Instalação- tridimensionalidade, baixa iconicidade em materiais como celulose e não-tecido.

Gestual: Temporalidade, linguagem baseada na entropia com densidade dramática, discurso não-verbal.

SONORIZAÇÃO e ILUMINAÇÃO - pouco efeito

PROPOSTA: Apesar do trabalho ser tido como convencional, ocupamos o espaço para explorar aspectos Corporeo-estéticos com objetivo maior de que o corpo seja veículo do fazer artístico e que este seja próprio em totalidade mundo, como unidos pela vida plena e pela arte.


ATELIER VANGUARDA
VISUAL ARTIST - REGINALDO GOMES
CX. P. 215 - CEP 94000 970
GRAVATAÍ - RS - BRAZIL

INSTALAÇÃO

Título: " RITOS DE PASSAGEM DE TERRA"

Comentários: Uma trama de restos de carpete e arame, criando um corpo sustentável e também aéreo.

Minha preocupação nesta obra é com relações mecânicas do cotidiano urbano, dando uma visão contestatória, até tensa, porém com simplicidade e descontraído de normas vigentes valorizando o novo.

INSTALAÇÃO

Título: " A T I T U D E "

Ano: 1993

Comentários: Um cenário possuindo lox2 em estopa cor natural, aéreo e algodão branco num conjunto cuja evolução tende teto vindo ao piso. No centro um flan de revista e molduras.

Esta expressão pessoal é uma fusão de bons pensamentos e sentimentos num grafismos dinâmico.

Este trabalho é resultado de uma secreta disciplina, de concentração máxima, é meio de universalidade que exige rigor, paixão e olhos de alma.

NOME: Reginaldo Francisco Gomes dos Santos
NOME ARTÍSTICO: Reginaldo Gomes
NATURALIDADE: Gravataí RS
ENDEREÇO: Rua Canjerana, 02 São Jerônimo GTI
COMERCIAL: Av. Dorival C. L. Oliveira, 3166 GTI
TELEFONE: 051-4886289

FORMAÇÃO:

Faculdade de Filosofia Imaculada N.S. Conceição

Curso: Seminário Internacional Artes Plásticas

SMED-GEEMPA-MEC 1982

Oficina: Gravura em metal, Xilogravura

Museu de Artes do Rio Grande do Sul - 1993

Pesquisa: História da Arte

Biblioteca do MARGS

Biblioteca Pública POA

Museu de Arte Sacra (Rio Grande)

Museu do Inconsciente (Rio de Janeiro)

Técnicas: OST, Mista, AST, Aguadas, Fotografia, Xilogravura,
Escultura, Performance, Instalação.

Atividades: Arte Educador - Rede Estadual Ensino