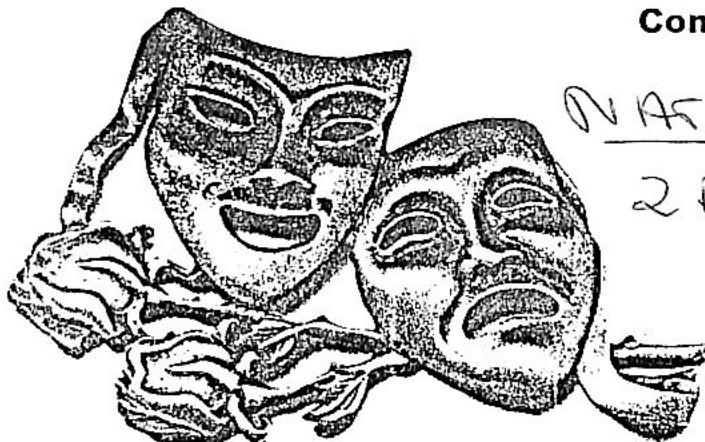


TEATRO

CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL

Com Roberta Moratori*



NAS SPU
2 FNSCITR

Período:

12 de maio a 30 de junho

Dias/Horários:

segundas e quartas a tarde das 14 às 15h a noite das 18 às 21h

Idade:

a partir de 15 anos

Valor:

2x R\$50,00

Informações:

Clube de Cultura - 3331-6920 - clubedecultura@gmail.com;
Roberta Moratori - 9916-4892 - robertamoratori@gmail.com

* ROBERTA MORATORI, carioca, recém chegada a Porto Alegre, é Bacharel em Artes Cênicas pela UNIRIO (Universidade Federal do Rio de Janeiro) desde 1997, e Licenciada em Educação Artística desde 1999, pela mesma instituição. Realizou trabalhos como professora, atriz e diretora, no Rio de Janeiro e no Amazonas. Como arte-educadora ministrou diversos cursos e oficinas em instituições particulares, públicas e ongs, tais como Ação da Cidadania-RJ e Secretaria de Cultura do Estado do Amazonas. Atuou em *Os Ossos do Barão*, *O Rei de Ramos* e o monólogo *Antes do Café*, dentre outros. Dirigiu peças como *A Flauta de Pã*, *Impressão* e *A Carroça de Pandora* (espetáculo premiado no Festival de Teatro da Amazônia de 2007).

CLUBE
DE
CULTURA
57 anos em defesa da cultura
Ramiro Barcelos 1853, Fone: 33316920
clubedecultura@gmail.com

PROJETO
PARA
CURSO
DE
INICIAÇÃO
TEATRAL

Roberta Moratori

**Bacharel e Licenciada em Artes Cênicas pela Universidade do
Rio de Janeiro / Uni-Rio.**

Porto Alegre, abril de 2008.

I – PROPOSTA:

Introduzir não-atores no universo da interpretação teatral assim como enriquecer o conjunto de referências e técnicas para atores amadores.

Carga Horária: 45 horas.

Material necessário: sala ampla com espaço livre e som.

II - OBJETIVOS:

- Desenvolver processos de criação coletiva a partir de jogos dramáticos;
- Estimular a criatividade necessária a situações cênicas de improvisação;
- Apresentar técnicas de expressão vocal e corporal;
- Exercitar diferentes métodos para a criação de personagens.

III – PLANO DE CURSO:

Expressão Vocal

- Respiração;
- Relaxamento e aquecimento vocal;
- Musculatura facial;
- Articulação;
- Pronúncia e projeção;
- Inflexão, colorido e imagem das palavras
- Técnicas de gemido, choro, grito e gargalhada.

Expressão Corporal

- Relaxamento e Aquecimento;
- Conscientização Corporal e Facial;
- Ritmo;
- Relação Corpo *versus* Espaço;
- Gestos.

Interpretação

- Jogos de Integração;
- Jogos Dramáticos;
- Improvisação;
- Ensaios de Motivação com Texto;
- Técnicas de Interpretação Teatral.

IV – PLANO DE AULA:

Procedimentos

Introdução:

- Relaxamento;
- Aquecimento;
- Jogos de Integração.

Desenvolvimento:

1º momento

- Jogos Dramáticos;
- Improvisação.

2º momento

- Criação de Personagens;
- Técnicas de Interpretação.

3º momento

- Elaboração de Cenas;
- Apresentações.

Finalização:

- Avaliação dos Trabalhos Realizados.

V – PONTO CULMINANTE DO CURSO:

Apresentação de cenas teatrais que valorizem o trabalho de criação e interpretação de personagens.

BIBLIOGRAFIA:

- BOAL, Augusto. *200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.
- *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- GROTOWSKI, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- ICLE, Gilberto. *Teatro e Construção de conhecimento*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2002.
- KOUDELA, Ingrid D.. *Texto e Jogo*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- ROSENFIELD, Anatol. *Natureza e Sentido da Improvisação Teatral*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *A Arte do Ator*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação Teatral*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000.
- STANISLAVSKI, Constantin. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

CURRICULUM VITAE

DADOS PESSOAIS

Nome: Roberta Moratori. Nascimento: 18/10/1975.
Naturalidade: Rio de Janeiro. Nacionalidade: Brasileira.
Identidade: 10220827-9 IFP-RJ Data de emissão: 08/10/1992
CPF: 069276847/51.
Endereço: Rua Laurindo, 106/306 – Santana, Porto Alegre/RS
● Registro Profissional: 26.987 – DRT: 15.691/99
Telefones: 32199055 / 99164892
E-mail: robertamoratori@gmail.com

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Bacharelado em Artes Cênicas - Habilidade Específica: Interpretação Teatral – UNIRIO.
- Educação Artística - Licenciatura Plena - Habilidade Específica: Artes Cênicas – UNIRIO.

IDIOMA

- Inglês. Cultura Inglesa e Hamlet Language School.
- Francês. Aliança Francesa, nível básico em curso.

CURSO DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

- Escola de Música Villa-Lobos/FUNARJ.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

DOCÊNCIA

1997-2000 - Ministra aulas de teatro na Escola de Dança Petite-Danse. Rio de Janeiro.

2000-2002 – Ministra aulas de Teatro Infantil e Técnica Vocal para atores (adulto) no Espaço de Construção da Cultura da Ação da Cidadania contra a fome, a miséria e pela Vida. Rio de Janeiro.

2003 – Ministra aulas de Teatro, Expressão Vocal e Corporal na Ação Comunitária do Brasil nas filiais da Vila do João e Cidade Alta, onde também coordena 4 Projetos Teatrais : O “Auto da Compadecida” e “A Farsa da Boa Preguiça”, de Ariano Suassuna, “A Banda” de Heber Leal e “O Rei Kipakassa” de André Câmara. Rio de Janeiro.

2003-2005: Ministra aulas e oficinas de Teatro em escolas municipais e outras instituições do Rio de Janeiro. Contratada pelo Instituto Rogério Steinberg. Rio de Janeiro.

2006 – Ministra duas oficinas de iniciação teatral no III Festival de Teatro da Amazônia. Manaus.

2006 – Ministra oficina de expressão corporal e direção cênica para o Coral do Teatro Amazonas. Manaus.

2006-2007: Ministra aulas nos módulos de expressão corporal, interpretação dramática, estágio em produção teatral e estágio em teledramaturgia do curso técnico de artes cênicas da Fundação Rede Amazônica. Manaus.

DIREÇÃO TEATRAL

1998 - Assistência de Direção do espetáculo Infanto-Juvenil "Lembranças do Sítio" inspirado na obra de Monteiro Lobato. Roteiro e Direção: Neuma Darzi. Teatro Odylo Costa Filho – UERJ. Rio de Janeiro.

1999 - Direção, Adaptação e Roteiro do Espetáculo Infanto-Juvenil "Contos, Poesias e Canções" inspirado no Livro "Eu Te Gosto, Você Me Gosta" de Márcia Kupsta com o Grupo de Alunos da Escola Petite-Danse. Teatro da Aliança Francesa. Rio de Janeiro.

1999 – Faz assistência de direção do espetáculo "Vida de Confúcio" de Bertold Brecht. Direção: Jaime Chaves. Espaço Cultural dos Correios. Rio de Janeiro.

1999 – Assina a direção do espetáculo "A Flauta de Pâ".
Texto de Paulo César Coutinho. Teatro da Aliança Francesa. Rio de Janeiro.

2002 – Faz assistência de direção e direção de atores da peça “Menino no meio da Rua”.
Texto e direção de André Câmara. Teatros João Caetano e Villa-Lobos – Rio de Janeiro.

2005 – Escreve, coordena e dirige “Amador, Sim Senhor”, espetáculo de fim de ano da Mostra de Talentos do Instituto Rogério Steinberg, com a participação de mais de 50 alunos de diversas oficinas de arte. Teatro do Leblon. Rio de Janeiro.

2006 – Escreve, coordena e dirige “Fábrica de Loucos”, espetáculo de encerramento do curso de expressão corporal da Fundação Rede Amazônica. Manaus.

2006 – Realiza o trabalho de avaliação e crítica das peças participantes da mostra paralela do III Festival de Teatro da Amazônia. Manaus.

2007 – Dirige a peça “Impressão”, texto adaptado de “A Resistência” de Maria Adelaide Amaral, espetáculo de encerramento do curso técnico em artes cênicas da Fundação Rede Amazônica. Teatro Uninorte, Manaus.

2007 – Dirige a peça “A Carroça de Pandora do Largo de Sabá Tião”, texto de Jorge Bandeira. Largo de São Sebastião, Manaus. Participou da mostra competitiva do IV Festival de Teatro da Amazônia (Teatro Amazonas), com indicação para quatro categorias, dentre elas a de Melhor Direção, tendo conquistado o prêmio de Melhor Cenário, realizado pelo grupo. Menção Honrosa do Júri pelo trabalho de formação artística e pedagógica dos atores.

DIREÇÃO CÊNICA DE GRUPOS MUSICAIS

2000-2005: Ingressa como cantora no Grupo Coral Altivoz da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), onde inicia o trabalho de Preparação Corporal e Direção Cênica, visando a turnê de lançamento do CD "Desenredos" em Portugal e a participação do coral no Festival Internacional “500 Sharing the Voices” no Canadá, com coros de todo o mundo, onde participa de inúmeras oficinas de música. A partir destas experiências e da continuidade do trabalho à frente do grupo, vem desenvolvendo estudos na área de coros cênicos.

2004 – Faz a preparação corporal e direção cênica do Coral da CERJ/Ampla.

ATUAÇÃO - TEATRO

1994 – Atua em “Yerma”.

Texto: Garcia Lorca. Direção: Paulo Rebelo. Teatro Gláucio Gil. Rio de Janeiro.

1995 – Atua em “Gnomos e outros seres encantados”.

Texto e Direção: Marcos França. Teatro Amazonas. Manaus.

1996 – Atua em "O Telescópio" de Jorge Andrade.

Direção: Flávio Henrique. Sociedade Brasileira de Autores Teatrais - SBAT.
Rio de Janeiro.

1997 – Atua em "Os Ossos do Barão" de Jorge Andrade.

Direção: Flávio Henrique. Teatro Carlos Gomes – Blumenau/SC.

1997 – Atua em "Se Eu Te Esquecer Jerusalém" de Ari Chen.

Direção: Luis Carlos Nem. Teatro Paschoal Carlos Magno – UNI-RIO.
Rio de Janeiro.

1998 - Atua no musical em "O Rei de Ramos" de Dias Gomes.
Direção: Fábio Guimarães. Teatro Paschoal Carlos Magno – UNI-RIO.
Rio de Janeiro.

1998 - Atua em "O Mundo Cão".
Texto e Direção: Ivan Fernandes.
Teatro Gonzaguinha. Rio de Janeiro.

2000 – Atua em “A Grande Viagem”.
Texto e Direção: Ivan Fernandes. Apresentado nas praias da orla carioca.
Rio de Janeiro.

2003 - Atua com a Cia Os Santos do Pau Oco em “Três Contos de Fé”.
Texto de Fernando Borba, direção de Paulo David Gusmão.
Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro.

2003 – Atua em “Judas em Sábado de Aleluia”.
Texto de Martins Pena, direção Jaqueline Winter.
Teatro Dina Sfat e Teatro Glória, Rio de Janeiro.

2006 – Atua em “Antes do Café”
Monólogo de Eugene O’Neill, direção: Aurora de Moura
Teatro do Palácio da Justiça, Manaus.

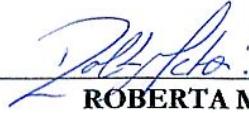
ATUAÇÃO - CINEMA E VÍDEO

1998 – Grava vídeo para inserção no musical “O Rei de Ramos” de Dias Gomes.
Direção: Fábio Guimarães. Rio de Janeiro.

2004 – Grava vídeo institucional para a Sociedade Mineradora Nova Friburgo.
Rio de Janeiro.

REFERÊNCIAS:

- Instituto Rogério Steinberg, Sônia Klavin (coordenadora pedagógica). Tel.: (21) 22390448.
- Núcleo Coral Uerj, Regente Mário Assef. Tel.: (21) 32528454.
- Fundação Rede Amazônica, Graciete (coordenadora pedagógica). Tel.: (92) 32163080.



ROBERTA MORATORI

RELEASE DO CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL DO CLUBE DE CULTURA

O CLUBE DE CULTURA EM PARCERIA COM A ATRIZ E ARTE-EDUCADORA ROBERTA MORATORI, OFERECEM A PARTIR DA PRÓXIMA SEMANA CURSOS DE INICIAÇÃO TEATRAL, QUE TÊM COMO PROPOSTA INTRODUIR NÃO-ATORES NO UNIVERSO DAS ARTES CÉNICAS. ASSIM COMO ENRIQUECER O CONJUNTO DE REFERÊNCIAS E TÉCNICAS DE ATORES AMADORES. NO PLANO DE CURSO ESTÃO INCLUSOS TRABALHOS DE EXPRESSÃO CORPORAL E VOCAL, IMPROVISAÇÃO E TÉCNICAS DE INTERPRETAÇÃO. ROBERTA MORATORI, RECÉM-CHEGADA A PORTO ALEGRE, É BACHAREL E LICENCIADA EM ARTES CÉNICAS PELA UNIRIO (UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO). ATUOU EM PEÇAS COMO, OS OSSOS DO BARÃO, NO MUSICAL *O REI DE RAMOS* E NO MONÓLOGO *ANTES DO CAFÉ*. MINISTROU INÚMEROS CURSOS E OFICINAS DE TEATRO EM INTITUIÇÕES, ONGS E SECRETARIAS DE CULTURA, NO RIO DE JANEIRO E NO AMAZONAS. REALIZOU A DIREÇÃO DE ATORES DO MUSICAL *MENINO NO MEIO DA RUA*, E DIRIGIU ESPETÁCULOS COMO, O RECENTEMENTE PREMIADO, *A CARROÇA DE PANDORA DO LARGO DE SABÁ TLÃO*.

OS CURSOS TERÃO INÍCIO NO PRÓXIMO DIA 12 DE MAIO.

O CLUBE DE CULTURA ESTÁ LOCALIZADO NO BAIRRO BONFIM, NA RUA RAMIRO BARCELOS, NÚMERO 1853.

MAIORES INFORMAÇÕES PELO TELEFONE: 33316920 (CLUBE DE CULTURA SEGUNDA A SEXTA DAS 14 ÀS 18H) 99164892 (ROBERTA MORATORI)

O QUE: CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL

QUANDO : DE 12 DE MAIO A 30 DE JUNHO DE 2008

ONDE: CLUBE DE CULTURA – RAMIRO BARCELOS 1853

INFORMAÇÕES: 33316920 E 99164892

TEATRO

CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL

Com Roberta Moratori*



Período:

12 de maio a 30 de junho

Dias/Horários:

segundas e quartas a tarde das 14 às 17h a noite das 18 às 21h

Idade:

a partir de 15 anos

Informações:

Clube de Cultura - 3331-6920 - clubedecultura@gmail.com;

Roberta Moratori - 9916-4892 - robertamoratori@gmail.com

* ROBERTA MORATORI, carioca, recém chegada a Porto Alegre, é Bacharel em Artes Cênicas pela UNIRIO (Universidade Federal do Rio de Janeiro) desde 1997, e Licenciada em Educação Artística desde 1999, pela mesma instituição. Realizou trabalhos como professora, atriz e diretora, no Rio de Janeiro e no Amazonas. Como arte-educadora ministrou diversos cursos e oficinas em instituições particulares, públicas e ongs, tais como Ação da Cidadania-RJ e Secretaria de Cultura do Estado do Amazonas. Atuou em Os Ossos do Barão, O Rei de Ramos e o monólogo Antes do Café, dentre outros. Dirigiu peças como A Flauta de Pã, Impressão e A Carroça de Pandora (espetáculo premiado no Festival de Teatro da Amazônia de 2007).

**CLUBE
DE
CULTURA**

57 anos em defesa da **CULTURA**
Ramiro Barcelos 1853, Fone: 33316920
clubedecultura@gmail.com

Não sai

Roberta Moratori

PROPOSTA PARA FORMAÇÃO DE COMPANHIA DE TEATRO POLÍTICO

A arte não pode mudar o mundo, mas pode contribuir para a mudança da consciência e impulsos dos homens e mulheres, que poderiam mudar o mundo.

Marcuse

Compreendendo o teatro como instrumento de ação social, de debate ideológico, de militância política, e também como linguagem específica produtora de conhecimento, através, dentre tantas outras experiências, da experiência estética, proponho a construção de uma companhia de teatro político, militante, e porque não dizer, de resistência, no Clube de Cultura. Para tanto, se faz necessário reunir uma equipe composta por pessoas que pensem e façam pela transformação social, comprometidos militantemente, como integrantes de movimentos sociais, sindicais, partidários...

Partindo da socialização de saberes e da produção do conhecimento na linguagem teatral, estabelecendo o processo colaborativo de criação, confrontando idéias, sugestões e críticas, elaboraremos espetáculos, com preocupação ética e estética, construindo seus sentidos coletivamente, fomentando a participação criativa-reflexiva do público.

INFORMAÇÕES GERAIS:

Carga Horária Semanal: de doze a dezesseis horas.

Espaços Físicos: sala de exposições e auditório.

Material necessário: aparelho de som.

Horário(s): será definido de acordo com as necessidades e possibilidades do grupo e do Clube.

Haverá uma sondagem junto a movimentos sociais diversos. Os indicados e interessados farão aulas-testes. Selecionada uma primeira equipe, o trabalho terá início.
