

DANIEL VIGLIETTI

nace en Montevideo, Uruguay, el 24 de julio de 1933, en una familia de artistas: madre pianista, padre escritor y guitarrista.

estudia con el maestro Atilio Rapat y, en el Conservatorio Nacional de Música, con el maestro Abel Carlevaro.

a fines de los años 50 se consagra a la canción popular en base a sus propias composiciones o a las que crea sobre textos de Federico García Lorca, César Vallejo, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, o de los poetas uruguayos Juan Cunha, Idea Vilariño, Mario Benedetti, Washington Benavides, entre otros.

desarrolla una intensa trayectoria en su país actuando en teatros, universidades, sindicatos, escuelas, centros culturales en capital e interior.

en el terreno de la docencia funda y dirige el NEMUS (Núcleo de Educación Musical).

en Uruguay, donde publica numerosos discos, obtiene el Premio del Círculo de la Crítica del Disco.

desarrolla una intensa actividad en Argentina y cumple jiras a Chile, Cuba, y, en 1967, a varios países europeos.

en Uruguay la radio y la televisión van limitando progresivamente la difusión de su obra hasta que, en mayo de 1972, el cantante es detenido junto a miles de sus compatriotas y liberado más tarde gracias a la solidaridad de su pueblo y a una campaña internacional entre cuyos firmantes figuran Miguel Ángel Asturias, François Mitterrand y Jean Paul Sartre.

nuevos requerimientos de las fuerzas represivas obligan al músico a exiliarse en 1973. Desde entonces VIGLIETTI desarrolla una amplia actividad internacional, radicándose en 1975 en Francia.

periódicas jiras lo llevan a diferentes países:
América Latina: Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Nicaragua, Puerto Rico, Venezuela.

América del Norte: Canadá, Estados Unidos.

Africa: Angola, Argelia, Túnez.

Australia.

Europa: Alemania Federal, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Luxemburgo, Noruega, Portugal, Suecia, Suiza.

algunos festivales en los que ha participado:

Fête de l'Humanité (Francia, 1973 y 1975)

Festival Rote Lieder (R.D.A., 1974 y 1980).

Festival de Tabarka (Túnez, 1976)

Festival Mundial de Teatro de Nancy (Francia, 1977)

Le Printemps de Bourges (Francia, 1977)

Encuentro de Música Latinoamericana (Cuba, 1979)

Semana Cultural Latinoamericana, Roma (Italia, 1980).

Festival de Candem (Gran Bretaña, 1980)

Festival de Canción del Teatro Rond-Point (Compañía Renaud-Barrault) (Francia, 1981).
Festival Luigi Tenco, San Remo (Italia, 1981).
Encuentro de Nueva Canción (Méjico, 1982).
Concierto de Cantantes del Exilio, Radio France (Francia, 1982).
Festival por la Paz, Managua (Nicaragua, 1983).
Festival Grec, Barcelona (España, 1983).
Taller Latinoamericano de Música Popular, Rosario (Argentina, 1984).
— — —

DANIEL VIGLIETTI pudo retornar al Uruguay el 1º de setiembre de 1984 y fue recibido miles de sus compatriotas luego de 11 años de exilio. El mismo día actuó en el Estadio de fútbol Luis Franzini ante 30000 personas, audiencia que se duplicó durante su participación en el Festival de cierre de la campaña electoral del Frente Amplio, cumplido en el Estadio Centenario, el 7 de noviembre del mismo año.

El desexilio ha permitido a VIGLIETTI una intensa actividad de recitales en la capital y el interior del país. Fue testigo el 1º de marzo de 1985 del retorno a la vida democrática y, en las semanas siguientes, de la liberación de los presos políticos para quienes cantó en el acto de recibimiento que se les brindó en la Plaza Libertad de Montevideo.

VIGLIETTI ha retomado su carrera artística en Argentina actuando en Buenos Aires (Estadio Luna Park, Estadio Obras, Emisoras de Radio y Televisión, etc.) y en salas de Córdoba, Tucumán, Rosario, La Plata, Bahía Blanca, Mar del Plata, Salta, etc.

ha grabado varios discos en Uruguay y Argentina: "Trabajo de Hormiga", "Por ellos canto", "A dos voces", éste último junto al poeta uruguayo Mario Benedetti. Estos discos se agregan a una amplia discografía que abarca ediciones en Ecuador, Chile, Cuba, México, Venezuela, Estados Unidos, Alemania Federal (Gran Premio de la Crítica del Disco), Francia (Gran Premio de la Academia Charles Cros), Italia y España.

un libro de Mario Benedetti sobre VIGLIETTI ha sido publicado por Ediciones Júcar en España y por Editions du Cerf en Francia.

para el cine ha hecho la música de "Me gustan los estudiantes" de Mario Handler (Uruguay, 1968), y del film de televisión "El ladrón de niños", de François Leterrier (Francia, 1981).

entre los principales intérpretes de la obra de VIGLIETTI figuran: Víctor Jara, Isabel y Ángel Parra, Soledad Bravo, Amparo Ochoa, Marc Ogeret, Quilapayún, Mercedes Sosa.

ALEMANIA FEDERAL / Canciones para mi América
**Gran Premio de la Academia Fonográfica de Alemania ** (Pläne).
ITALIA / Canciones para mi América (Vedette)
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA / A desalambrar
(Paredón Records). Viglietti canta a Cuba y Brasil (Monitor
Records).

BIBLIOGRAFIA SOBRE VIGLIETTI.

Daniel Viglietti / por Mario Benedetti (Ediciones Júcar, España/
Editions du Cerf, Francia).

Daniel Viglietti: América Latina canta y lucha / por Mario Correia
(Ediciones Mundo da Cancao, Portugal).

FILMOGRAFIA SOBRE VIGLIETTI.

Daniel Viglietti / film producido y realizado por el I.C.A.I.C.
(Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, Cuba).

Daniel Viglietti / de José Padrón, I.C.A.I.C., Cuba.

La guitarra a(r)mada / film de Michael Mogensen, Copenhague, Dina-
marca.

Daniel Viglietti y Eduardo Galeano en Albi / video film de
Jean Jacques Fleury, Albi, Francia.

Encuentro con Viglietti / film de Barbara Strauch, Alberto Montani
y Werner Biermann, Alemania Federal.

Música y exilio: Daniel Viglietti / film de Morten Thomte, Dina-
Noruega.

Daniel Viglietti: El vicio de cantar / Radio Televisión Española,
Barcelona, España.

PROGRAMAS DE RADIO SOBRE VIGLIETTI.

Retrato de Daniel Viglietti / de César Salsamendi y Hein Bruhl,
W.D.R., Alemania Federal.

Encuentro con D. Viglietti / por Regine Mellac, FRANCE CULTURE, Pa-
ris, Francia.

Con Daniel Viglietti / por Ramón Trecet, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

D.V. / por Mario Díaz Mercado, RADIO EDUCACION, México.

D.V. / por Orlando Castellanos y Alberto Fernández, RADIO HABANA
CUBA.

D.V. / por Bernard Gillain, RADIO TELEVISION BELGE, Bélgica.

D.V. / por Wilmor López, RADIO SANDINO, Nicaragua.

D.V. / por Augusto Bonardo, RADIO AEROPUERTO, Puerto Rico.

D.V. / por Sibila Camps, LRA RADIO NACIONAL, Buenos Aires, Argentina.

D.V. / por Washington Benavides, CX30 LA RADIO, Montevideo, Uruguay.

PROGRAMAS DE RADIO CREADOS Y REALIZADOS POR DANIEL VIGLIETTI.

NUEVO MUNDO (Emisoras del S.O.D.R.E.) (*)

ONCE DOCE (Radio UNIVERSAL, Montevideo, Uruguay). (*)

LA MUSICA DEL TERCER MUNDO (Radio NACIONAL DE ESPAÑA-Radio POPULAR DE VALENCIA, España). (*)

EL EXILIO SUDAMERICANO EN EUROPA OCCIDENTAL (W.D.R., Colonia, Alemania Federal).

LA NUEVA CANCION URUGUAYA (Radio FRANCE MUSIQUE, Paris, Francia).

LA NUEVA TROVA CUBANA (Radio FRANCE MUSIQUE, Paris, Francia).

VOCES DE AMERICA LATINA (RADIO TELEVISION BELGE, Bélgica).

UNO POR RADIO (Radio EDUCACION, México). (*)

LA NUEVA CANCION DE PUERTO RICO (Radio GILDA, Paris, Francia).

MUSICA Y PALABRA DESDE EL EXILIO (Radio HABANA CUBA).

CHICO BUARQUE

JOAN MANUEL SERRAT

VINICIUS DE MORAES

ATAHUALPA YUPANQUI

CAETANO VELOSO

JACQUES BREL

(Radio DEUTSCHE WELLE-LAVOZ DE

ALEMANIA, Alemania Federal).

TIMPANO (Radio 3, Radio NACIONAL DE ESPAÑA, Madrid, España). (*)

TIMPANO (LR3 Radio BELGRANO, Buenos Aires, Argentina). (*)

TIMPANO (EMISORA DEL PALACIO, Montevideo, Uruguay). (*)

DISCOGRAFIA DE DANIEL VIGLIETTI

AMERICA LATINA:

URUGUAY / Seis impresiones para canto y guitarra-
Canciones folclóricas.(Antar Telefunken).Hombres de nuestra
tierra.(Antar).Canciones para el hombre nuevo.(Orfeo).Canto
Libre.(Orfeo).Canciones Chuecas.(Orfeo).Trópicos.(Orfeo).Por
ellos canto.(Orfeo).Daniel Viglietti y Mario Benedetti:A dos
vozes.(Orfeo) .

ARGENTINA / Seis Impresiones para canto y
guitarra y Canciones folclóricas.(Diapasón).Hombres de nuestra
tierra (Diapasón-Music Hall).Canciones para el hombre nuevo
(EMI Odeón).Canto Libre.(América Nueva).Canciones Chuecas.
(América Nueva).Trópicos.(La Cornamusa).Viglietti:Ocho años
después.(Interdisc).A desalambrar.(EMI Odeón).Trabajo de hormiga
-Recital Luna Park de Buenos Aires,volumen 1 + (Music Hall).
Por ellos canto. +Recital Luna Park,Volumen 2 + (Music Hall).

CHILE / .Canciones para el hombre nuevo.
(EMI Odeón). A una paloma:(EMI Odeón).Daniel Viglietti.(Alerce).

MEXICO / A desalambrar (Discos Pueblo).
Trópicos (Discos Pueblo).

VENEZUELA / Canciones para el hombre nuevo.
(Promus).

CUBA / Daniel Viglietti y el Grupo de
Experimentación Sonora del ICAIC (Egrem).

ECUADOR / Viglietti y Benedetti:A dos
vozes (Ediciones Feraud).

EUROPA:

ESPAÑA / Seis Impresiones para canto
y guitarra-Canciones folclóricas (Polydor).Canciones para
mi América (Edigsa).Trópicos (Edigsa). Viglietti en vivo
(Ariola).

FRANCIA / Canciones para mi América
+*Premio de la Academia Charles Cros+* (Le Chant du Monde).
Canciones Chuecas (Le Chant du Monde). Trópicos (Le Chant
du Monde). Viglietti en vivo (Le Chant du Monde).

D A N I E L V I G L I E T T I

OPINIONES DE LA PRENSA

Daniel Viglietti no es un "folk-singer" que juega al profeta o al militante, sino simplemente un poeta, un compositor, un cantante dolorido por las heridas de América Latina, que espera que una gota de agua por pequeña que sea, junto a otras se vuelva un aguace-ro que cambie la vida, rompa alambradas, traiga libe-rdad, provoque la aparición de un mundo nuevo.-
(Claude Fléouter, LE MONDE, Francia)

Cantante sensible y lúcido, de voz intensa, hermosa y enormemente comunicativa, Daniel Viglietti es también un gran músico y un gran poeta que sabe dar una fuerza inmensa a su actuación sin tener necesidad de hacer ningún tipo de concesión.-
(J. García Soler, DIARIO DE BARCELONA, España)

Viglietti, un músico que domina su instrumento magis-tralmente, mostró ser un artífice de los matices, ya sea interpretando canciones folclóricas, ya sea cantan-do sus propias composiciones o sus canciones sobre poemas de autores uruguayos.-
(KOLNER STADT-ANZEIGER, República Federal de Alemania)

Viglietti conoce a fondo las raíces y las razones del movimiento musical del cual se siente uno de los protagonistas. Mezcla su trabajo de músico y poeta a la reflexión y el análisis crítico sobre su tarea y la de sus compañeros.-
(Pablo Antillano, EL NACIONAL, Venezuela)

Daniel Viglietti tiene una increíble capacidad para vestir sus composiciones con unos arreglos complejos, llenos de profundidad, variación rítmica y, por otro lado, imprevisibles.
(E.C., EL PAÍS, España)

Viglietti tiene una enorme comunicatividad, posee el don de saber conducir in crescendo su recital, creando poco a poco una atmósfera cada vez más cargada de emoción. Sabe contar con eficacia y vigor la histo-ria de su gente y su país, y sobretodo demuestra poseer esa autenticidad y esa honestidad que debieran ser la calidad esencial de un cantante popular.
(F.Z., IL MESSAGGERO, Italia)

Viglietti canta con pasión. Basta con escuchar uno de sus discos editados en Francia para convencerse.-
(Guy Silva, L'HUMANITE, Francia)

El público de Barcelona ha encontrado al Viglietti que conocía y admiraba y lo ha situado en su marco actual, de una mayor dimensión a la vez artística y humana, espléndidamente cuajado en su joven madurez. Esta maravilla fue celebrada por el público asistente con cálidas ovaciones.

(Alberto Mallofre, LA VANGUARDIA, España)

Indudablemente Daniel Viglietti es uno de los compositores más prestigiosos del movimiento de la canción política latinoamericana al cual él ha dado creaciones de gran valor artístico, político y humano.

(EL CAIMAN BARBUDO, Cuba)

Una voz espléndida, grave, hermosas composiciones -Viglietti ha escrito mucha música para teatro y cine. Este autor-compositor-intérprete esencial de la música latinoamericana no actúa muy a menudo en Francia; sus jiras lo llevan por América Latina, Estados Unidos y los demás países de Europa. En todas partes él llama a desalambrar, a liberar, a provocar el nacimiento de un mundo nuevo.

(LE MATIN, Francia)

Daniel Viglietti no es solamente el principal artesano de la nueva canción del Uruguay sino también uno de los mejores cantautores de América Latina.

(ROCK & FOLK, Francia)

Se puede o no compartir su visión, pero su arte vigoroso no se discute, ni la belleza, la armonía, la profundidad de su canto.

(SUD-OUEST, Francia)

Después de tantos años de exilio, este regreso marca el reencuentro con un protagonista fundamental de la música popular latinoamericana, cuyo trabajo abrió, desde sus primeros discos, un camino nuevo en el Uruguay y en la canción popular toda. La influencia de Daniel Viglietti ha sido enorme, y abarca desde la Nueva Trova Cubana a las generaciones nuevas del Canto Popular Uruguayo, desde la introducción de pautas de la música culta hasta la responsabilidad del canto frente al pueblo, desde la seriedad en la formación artística hasta la coherencia impresionante de una personalidad intachable. Viglietti es, además, un artista plenamente vigente, lleno de propuestas y de potencialidades, que seguramente ha de jugar un rol trascendente en el futuro de nuestro ambiente cultural.

(ASAMBLEA, Uruguay)

Algunas opiniones sobre Daniel Viglietti

MARIO BENEDICTO, escritor uruguayo:

"La voz de Daniel Viglietti no es la de un profeta ni la de un líder, pero tampoco la de un autoritario o la de un pusiláñime; su voz es la de alguien que, con modestia y sinceridad, — con dolor y con alegría, con esperanza y con trabajo, con pasión y con riesgo, participa (como puede y debe) en el proceso. Esta actitud es la que, más allá o más acá de su canto libre, — los jóvenes rescatan. Por eso no lo escuchan sólo como una voz, sino también como a su portavoz."

ERNESTO CARDENAL, escritor nicaragüense:

"El gran secreto de las canciones de Daniel Viglietti, el mismo que ha animado la acción de los revolucionarios en nuestra historia, podemos resumirlo así: Daniel Viglietti ve el mundo como transformable, lo presenta como transformable en sus canciones y nos llama a transformarlo. Daniel Viglietti fue uno de los primeros en Latinoamérica en cantar al hombre nuevo, sin saber que muy pronto lo íbamos a estar buscando ya en Nicaragua y que muy pronto él iba a visitar esta nueva Nicaragua."

JULIO CORTÁZAR, escritor argentino:

"En una época en que la mayor parte de los 'cantos de lucha' — buscan el contacto a través de la excitación y el grito, la música de Daniel Viglietti se presenta como un mensaje más penetrante, durable y eficaz porque nace de una comunicación profunda con la conciencia y la sensibilidad del público. Viglietti va hacia ese público por el doble camino de la melodía y de la poesía y encuentra la respuesta que merece: una confianza plena en ese mensaje de rebelión, en ese llamado a lo mejor de cada hombre y de cada pueblo."

LUIGI NONO, compositor italiano:

"Ha llegado aquí el uruguayo Daniel Viglietti, cantante que figura entre los más conocidos y más queridos en América Latina. Su fuerte personalidad está penetrada de amor; de serenidad, — de decidida participación en la lucha por la libertad. Su voz se alza, junto a la de otros cantores latinoamericanos, como bandera de humanidad nueva, en continuo descubrimiento de sonidos y de ritmos, como claro compromiso social, como los actos de tantos hombres y mujeres, caídos y vivos, amados, conocidos o desconocidos, en la larga marcha de la liberación del continente.

Viglietti es uno de los hechos ejemplares en la unidad dialéctica cultura-lucha política en América Latina."

RAIMON, cantautor catalán:

"Daniel Viglietti es la voz que las fuerzas retrógradas quisieran que no existiese, es la voz que intentan escondernos, es la voz que debemos hacer nuestra porque lo es. Viglietti cumple, trabaja, actúa. Es una de las voces más auténticas de la gran familia de cantantes latinoamericanos."