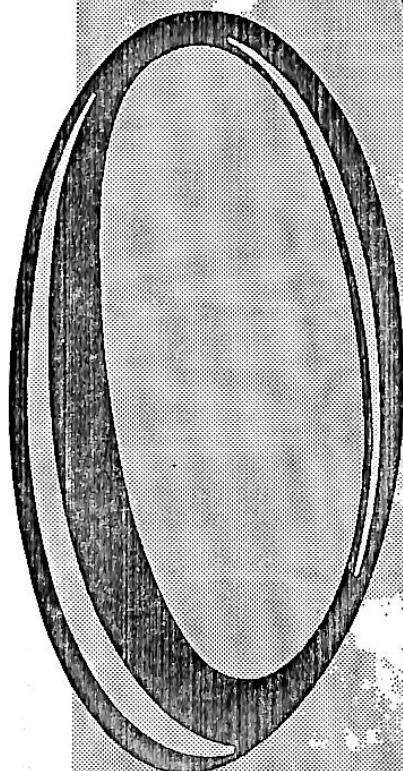


TESPIS & TRAPÉZIOS APRESENTA:

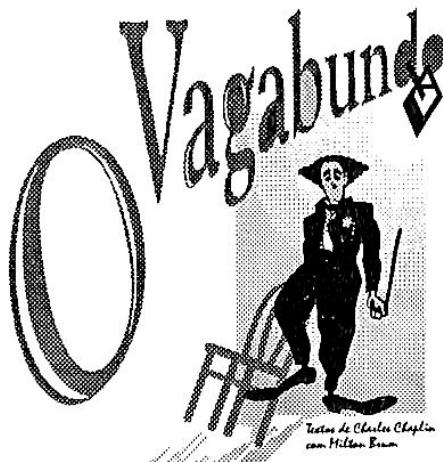
Vagabundo



Textos de Charles Chaplin
com Milton Brum

LOCAL:
DATA:
HORA:

NEW COPY
JOÃO PESSOA, 137
E: 225 9412

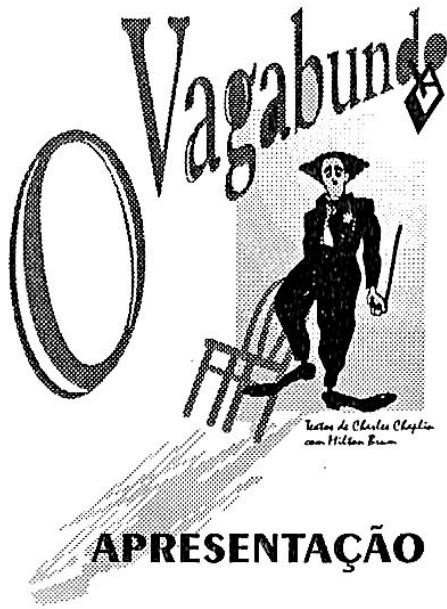


"CREIO QUE É OPORTUNO TRANSMITIR A IMPRESSÃO QUE TENHO SOBRE A SITUAÇÃO DO MUNDO. A COMPLEXIDADE CRESCENTE DA VIDA MODERNA E O RITMO ALUCINANTE DO SÉCULO XX ENCURRALAM O HOMEM EM GIGANTESCAS INSTITUIÇÕES QUE O AMEAÇAM POR TODAS AS FORMAS, POLÍTICA, CIENTÍFICA E ECONOMICAMENTE. COMEÇAMOS A SOFRER COMO QUE UM CONDICIONAMENTO DA ALMA, SUBMETIDOS A SANÇÕES E PERMISSÕES.

ESSA MATRIZ A QUE TEMOS DE NOS AMOLDAR DEVE-SE À CARÊNCIA DE UMA CONCEPÇÃO CULTURAL. ENTRAMOS ÀS CEGAS NUMA EXISTÊNCIA FEIA E CONGESTIONADA. PERDEMOS A NOÇÃO DO BELO. O SENTIDO DO NOSSO VIVER ESTÁ SENDO EMBOTADO PELA PREOCUPAÇÃO DO LUCRO, PELO PODER E PELO MONOPÓLIO. E TEMOS CONSENTIDO QUE TAIS FORÇAS NOS ENVOLVAM, SEM NOS DAR CONTA DAS SUAS CONSEQUÊNCIAS NEFASTAS.

SEM FILOSOFIA ORIENTADORA E SEM O SENSO DE RESPONSABILIDADE, A CIÊNCIA ENTREGOU A POLÍTICOS E MILITARES ARMAS TÃO DESTRUIDORAS QUE ELES TÊM NAS MÃOS O DESTINO DE TODOS OS VIVENTES SOBRE A TERRA.

O HOMEM É UM ANIMAL COM INSTINTOS ELEMENTARES DE SOBREVIVÊNCIA. POR CONSEQUENTE, DESENVOLVEU PRIMEIRAMENTE A SUA ENGENHOSIDADE E SÓ DEPOIS A SUA ALMA. ASSIM, O PROGRESSO DA CIÊNCIA TEM SIDO MUITO MAIS RÁPIDO DO QUE O DA CONDUTA MORAL DO HOMEM".

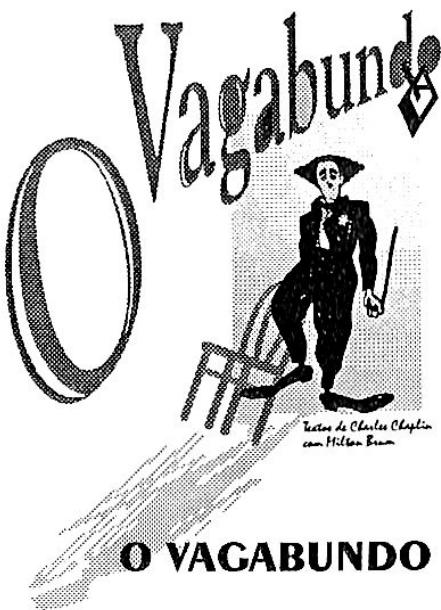


APRESENTAÇÃO

ESTE TRABALHO BUSCA RETOMAR A DISCUSSÃO HUMANISTA NESTE FINAL DE SÉCULO E MILÊNIO, RETRATANDO A IMAGEM DE UM GÊNIO: CHARLES CHAPLIN.

A OBRA DE CHARLES CHAPLIN TRAZ À TONA UMA SÉRIE DE QUESTIONAMENTOS SOBRE O CONDICIONAMENTO HUMANO, TÃO DESCASTADO PELAS FORÇAS MANIPULADORAS. SUAS IDÉIAS PROGRESSISTAS DE JUSTIÇA SOCIAL E LIBERDADE PERMANECEM ATUAIS ATÉ OS DIAS DE HOJE.

ESTE ESPETÁCULO PRETENDE RESGATAR DE FORMA EXISTÊNCIAL E, AO MESMO TEMPO, LÍRICO E CÔMICO, A ESPONTANEIDADE E A BELEZA DO SER HUMANO, POLUÍDO PELOS AVANÇOS DA CIVILIZAÇÃO CONTEMPORÂNEA, RELATANDO ASSIM, PARTE DA OBRA E DA VIDA DO GRANDE MITO DO CINEMA E SEU PERSONAGEM, CARLITOS, QUE FINALIZA O ESPETÁCULO.



O VACABUNDO

ESTE TEXTO REUNE VÁRIOS TEXTOS QUE RETRATAM A OBRA E A VIDA DO GRANDE GÊNIO DO CINEMA "CHARLES CHAPLIN". O ESPETÁCULO ACONTECE DENTRO DE UM CAMARIM ONDE O GÊNIO FAZ SUAS REFLEXÕES ANTES DE INICIAR SUAS FILMAGENS, A PARTIR DESTE MOMENTO É CRIADO UM CLIMA, COMO SE FOSSE UM SONHO, UM DEVANEIO, AO MESMO TEMPO EM QUE O ATOR INICIA SUAS TROCAS DE FIGURINOS, SEM QUE ISTO INTERFIRA NO DESENROLAR DO ESPETÁCULO E TAMBÉM ESTABELECENDO ASSIM UM CONTATO DIRETO COM O PÚBLICO.

ESTE TRABALHO SE UTILIZA DE VÁRIAS TÉCNICAS COMO:

- ACROBACIA
- MÍMICA
- SAPATEADO
- PROJEÇÃO DE IMAGENS
- SOMBRA CHINESA

ESTE TRABALHO É RESULTADO DE UMA PESQUISA DE UM ANO DO ATOR MILTON BRUM.



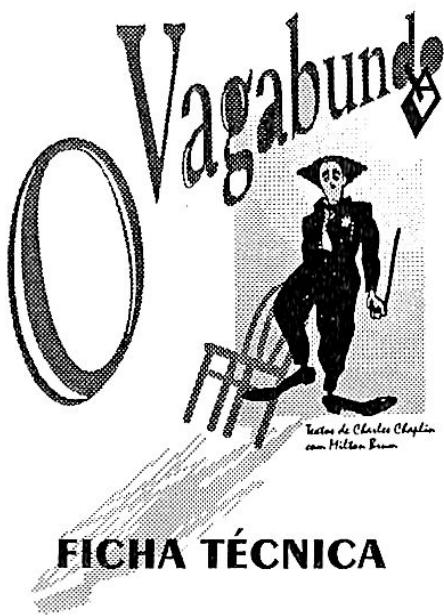
MILTON BRUN

MILTON BRUN VEM DESENVOLVENDO SEU TRABALHO DE ATOR DESDE 1980, SEMPRE BUSCANDO APERFEIÇOAR-SE REALIZANDO DIVERSOS CURSOS, TAIS COMO "INTERPRETAÇÃO TEATRAL" COM O DIRETOR FREDERICO WOLF (ARGENTINA 1986), "RITMOS PARA O MOVIMENTO TEATRAL" COM O GRUPO PAPAYA PARTIA (COLOMBIA 1989), "ACROBACIA PARA TEATRO" COM O GRUPO LAPISTA 4 (ARGENTINA 1990), ENTRE OUTROS.

COMO ATOR, PARTICIPOU DE DIVERSOS ESPETÁCULOS, ENTRE OS QUAIS DESTACA:

"MAGO MERLIN EM O ROUBO DAS CORES DA FLORESTA", TEXTO E DIREÇÃO DE RODY RIZZATTI (1987), "SABÃO, O MENINO DO JOELHO SUJO", TEXTO E DIREÇÃO DE CAMILO DE LÉLIS (1989), "BARRELA" DE PLÍNIO MARCOS COM DIREÇÃO DE CAMILO DE LÉLIS (1990), "MACÁRIO O AFORTUNADO" DE B. TRAVEN COM DIREÇÃO DE CAMILO DE LÉLIS (1991 A 1993), TENDO SIDO INDICADO PARA O PRÊMIO AÇORIANO DE ATOR COADJUVANTE POR MACÁRIO O AFORTUNADO (1991) E TRFÉU TIBICUERA E QUERO-QUERO DE MELHOR ATOR POR, "SONHOS DE UMA NOITE DE VERÃO" (1992). EM CINEMA ATUOU EM "MORRO", CURTA METRAGEM (1992), E EM VÍDEO, "A TURMA DO ARREPIO", APRESENTADO NO SBT NO DIA 12 DE OUTUBRO NO PROGRAMA MARA MARAVILHA EM CADEIA NACIONAL (1992).

REALIZA, AINDA, TRABALHOS EM PUBLICIDADE, MINISTRA AULAS DE TEATRO E TÉCNICAS CIRCENSES E AGORA RUMA A DIREÇÃO TEATRAL.



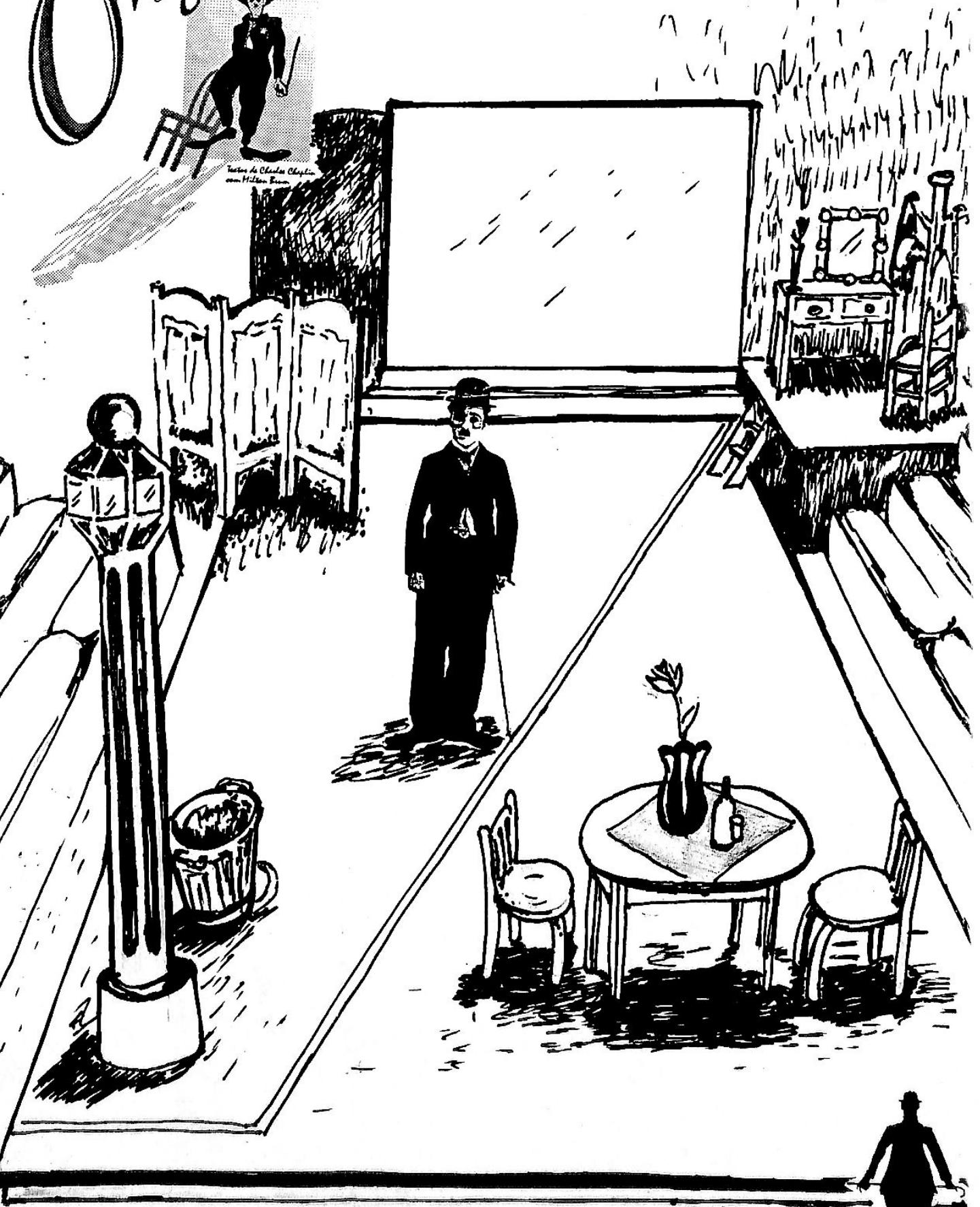
FICHA TÉCNICA

TEXTO: CHARLES CHAPLIN
ADAPTAÇÃO E ATUAÇÃO: MILTON BRUM
DIREÇÃO: MILTON BRUM
ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO: ARTHUR SILVA
TRILHA SONORA: RÁDIO DAYS
CENÁRIO: MILTON BRUM
ILUMINAÇÃO: JAMILÉ TORMANN
PROGRAMAÇÃO VISUAL: JOÃO DRUMOND
DIVULGAÇÃO: JAIRO KLEIN
PRODUÇÃO EXECUTIVA: SANDRO LOPES
REALIZAÇÃO: TESPIS E TRAPÉZIOS

O Vagabundo

Czarário

Título de Charles Chaplin
com Milton Beau

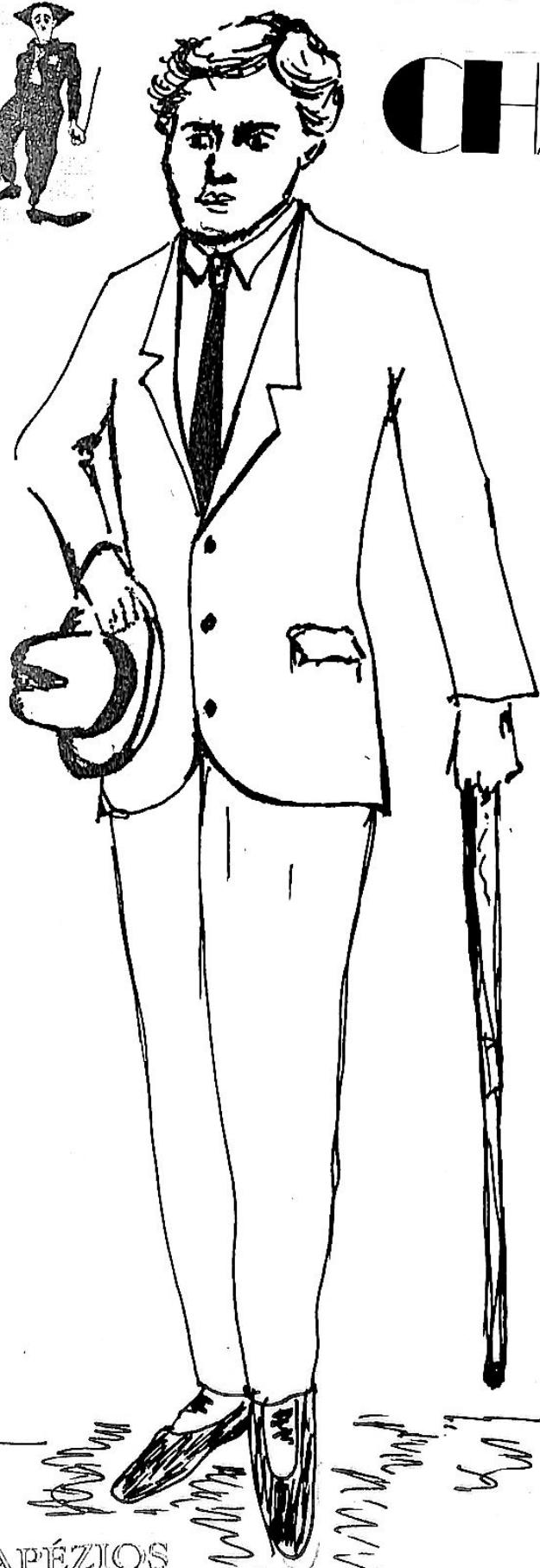


TESPIS & TRAPÉZIOS

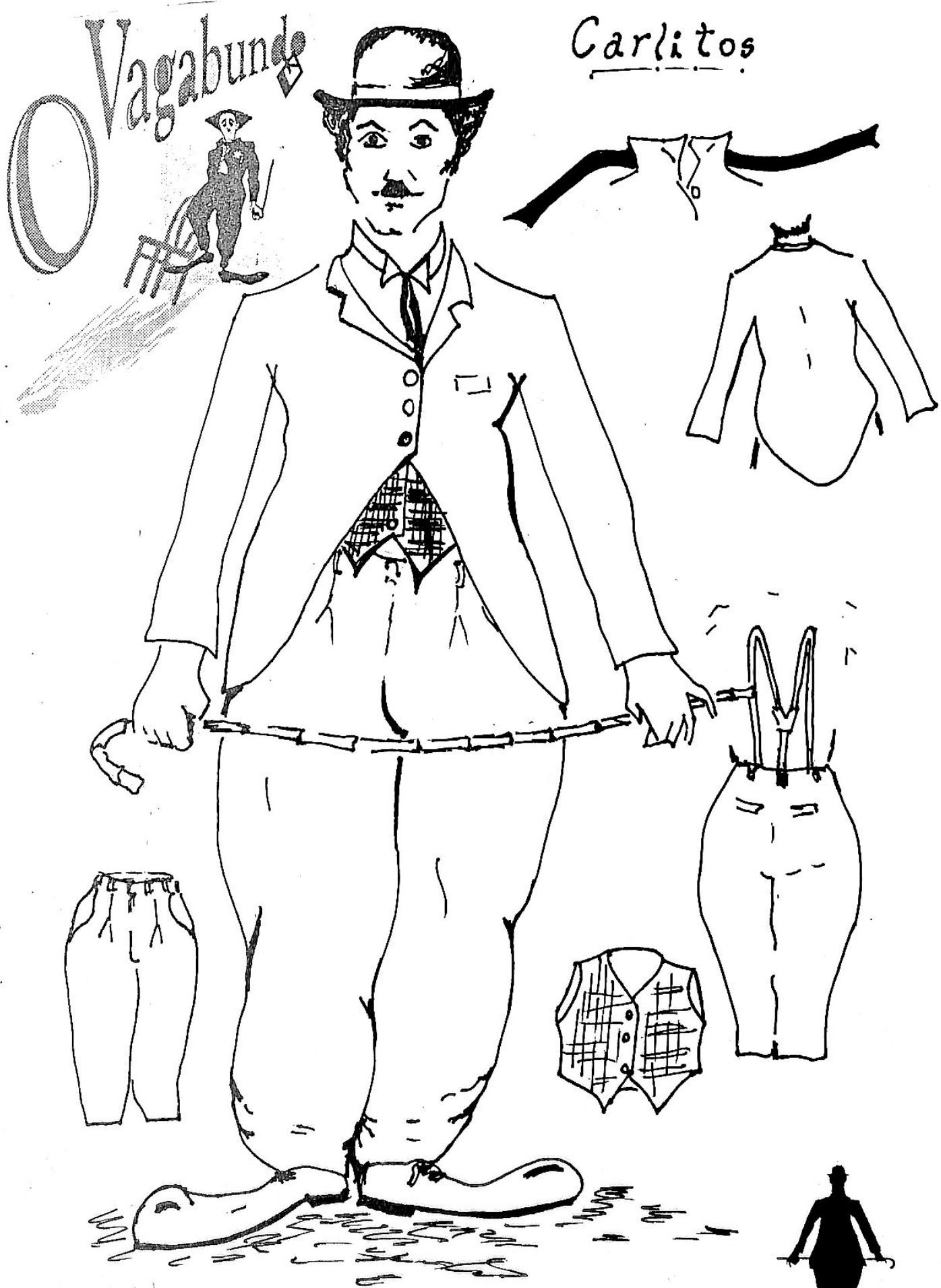
Figurinos

CHARLIE CHAPLIN

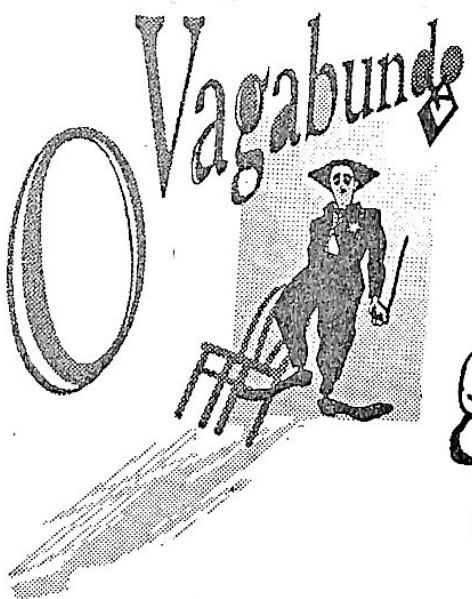
Vagabundo



TESPIS & TRAPÉZIOS



TESPIS & TRAPÉZIOS

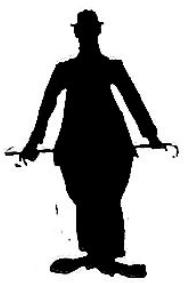


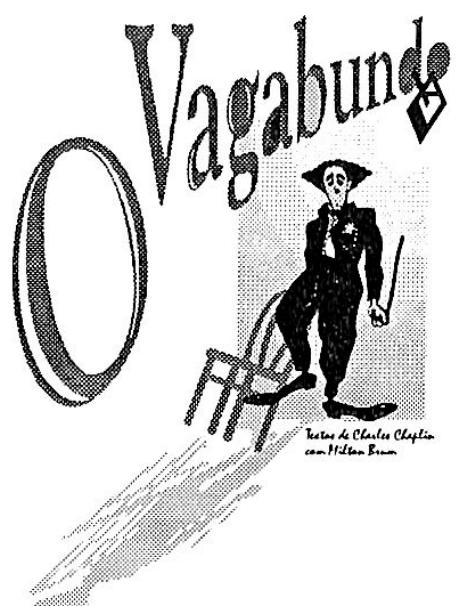
O Vagabundo

O Garoto



TESPIS & TRAPEZIOS





TESPIS & TRAPÉZIOS

CORREIO DO POVO

PORTE ALEGRE, QUARTA-FEIRA, 22 DE FEVEREIRO DE 1995

VARIÉDADES

QUARTA-FEIRA, 22 de fevereiro de 1995 — 29

Teatro de Arena busca revitalização

Sala de espetáculo localizada nos altos do viaduto da Borges de Medeiros quer conquistar seu espaço

EDISON VARA



Lutti Pereira quer imprimir dinamismo

Newton Pinto da Silva

O novo diretor do Teatro de Arena pretende imprimir dinamismo na administração da casa que já foi um marco da resistência cultural no Rio Grande do Sul. O ator Lutti Pereira assumiu o posto oficialmente em 31 de janeiro — a convite do diretor do Instituto Estadual de Artes Cênicas, Dilmar Messias — e salienta que encontrou um prédio totalmente sucateado. "Além dos problemas de limpeza, lâmpadas queimadas e torneiras quebradas, o teatro contava com equipamentos de som e luz pré-históricos".

Outro falha detectada pelo atual diretor diz respeito à política de ocupação do espaço. O teatro, localizado nos altos do viaduto da Borges de Medeiros, vinha sendo utilizado quase exclusivamente para realização de cursos de iniciação às artes cênicas, com raras exibições de espetáculos. "Minha intenção é devolver o Arena à classe artística a fim de que seja mais um espaço para a criatividade dos grupos interessados".

As atividades de adequação do local à nova proposta já começaram. A cabine técnica foi reformada, com recuperação da parte elétrica. O teatro recebeu mesa de luz de 12 canais, tape-deck em condições e supri-

mento de lâmpadas para os spots. A sala de espetáculo, recepção e demais ambientes estão sendo pintados.

A programação para este semestre também foi definida. Apresentam-se as bandas de rock "Lovekraft" e "A Dama e os Vagabundos"; a cantora Maria Helena Anversa; o grupo de dança Daden; os espetáculos de teatro adulto "O Vagabundo" (direção de Milton Brum) e "Palhaçada" (com o Grupo Teatro Camaleão); e o infantil "M.D. Rádio" (direção de Zé Mário Storino).

Lutti Pereira adianta que serão reeditados projetos antigos como o "Roda de Som", famoso encontro musical da década de 70 que lançou nomes como Nelson Coelho de Castro e Bebeto Alves. Outra proposta é o "Dança no Arena" e "Palavras em Movimento" que, a cada 15 dias, mostraram coreografias e palestras sobre a técnica da dança. "Os Textos Que Fizeram a História do Arena" apresentará leituras dramáticas de peças como "O Santo Inquérito" e "A Lata do Lixo da História". A estréia do projeto ocorrerá em 27 de março com "Jornada do Imbecil Até o Entendimento", na direção de Jairo de Andrade. O Arena vai promover ainda um workshop de interpretação teatral com o ator e diretor espanhol, Angel Garcia Suarez.



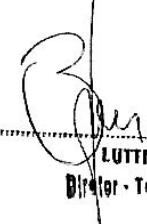
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

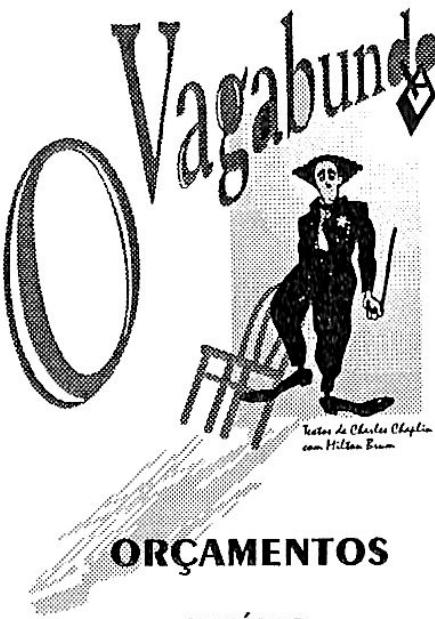
INSTITUTO ESTADUAL DE ARTES CÊNICAS
TEATRO DE ARENA DO RS

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins, que o ator e produtor MILTON BRUM, foi contemplado com uma temporada de 03 semana no periodo de 14 a 30 de abril no teatro de Arena.

Porto Alegre, 16 de fevereiro de 1995


LUTTI PEREIRA
Dirigente - Teatro de Arena



ORÇAMENTOS

CENÁRIO:

CONCEPÇÃO E CRIAÇÃO-_____

EXECUÇÃO-_____

MATERIAL DIVERSO-_____

FIGURINOS:

CARLITOS-_____

CHAPLIN- **CRIAÇÃO E CONFECÇÃO** _____

GAROTO-_____

TECIDOS E AVIAMENTOS

ILUMINAÇÃO:

LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO-_____

CRIAÇÃO-_____

OPERAÇÃO-_____

TRILHA SONORA:

FITAS K7 E VHS-_____

PESQUISA E CRIAÇÃO-_____

ESTÚDIO E GRAVAÇÃO-_____

OPERAÇÃO-_____

ADEREÇOS:

MATERIAIS DE CENA DIVERSOS-_____

ESPETÁCULO:

PESQUISA DE TEXTO-_____

CONCEPÇÃO-_____

DIREÇÃO E ENSAIOS-_____

ESSES E OUTROS CUSTOS, NÃO INCLUINDO O MATERIAL HUMANO, NOS DÁ UMA PERSPECTIVA DE R\$ 8.000,00.