

1970

" JOGANDO APRENDE A CRIANÇA A ESTAR NO MUNDO ,
PRECISAMENTE PORQUE FINGE FAZER O QUE DEPOIS FARA'
DE VERDADE ."

A) PROJETO: " TEATRO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES "

B) PROFESSORA: Liseane Doeler Olea

C) OBJETIVO GERAL :

" Difundir o Teatro (ou Arte Cênica) como forma
de expressão cultural e de pleno desenvolvimento da pessoa /
humana. "

D) JUSTIFICATIVA :

Quando se trabalha com Comunicação e Expressão, um
dos primeiros problemas que ocorrem é a inibição. É natural /
que o aluno se retraia no início das atividades, mas a inibi-
ção é um sentimento que traz muitas dificuldades na vida coti-
diana. Uma pessoa inibida não consegue fazer aquilo que tem /
vontade, pois lhe falta CORAGEM ou CONFIANÇA. Por isso, é
importante desinibir o aluno, para que ele possa expressar-se,
isto é, ' pôr para fora' o que está pensando e sentindo. Só /
perdendo o medo de falar, desenhar, cantar, movimentar-se, re-
presentar, é que ele poderá ser autêntico e desenvolver sua /
criatividade.

O projeto tem como meta principal não o espetácu-
lo propriamente dito e, sim, o desenvolvimento harmônico e glo-
bal da personalidade do aluno, através do exercício de suas /

INFORMAÇÕES GERAIS:

A) QUANTO ÀS AULAS: (serão divididas em 2 semestres)

- 1º SEMESTRE

Início: 27 de março de 1990

Término: previsão para o final de agosto, tendo como atividade de encerramento a apresentação para os familiares e amigos.

Obs: Convém ressaltar que é impossível a definição imediata de uma data para a apresentação pois dependerá do ritmo do grupo. De qualquer modo, creio ser possível uma apresentação para esta data.

- 2º SEMESTRE

Início: Setembro (data a ser marcada)

Término: Dezembro (mais ou menos pela metade do mês)

Obs: Paralelo as atividades do segundo semestre poderá continuar a ser apresentado o trabalho do 1º semestre, de acordo com a disponibilidade do grupo e da professora. Estas deverão ser feitas no Clube e/ou em outros locais (escolas, clubes particulares, etc).

B) QUANTO AOS MATERIAIS PARA A MONTAGEM DO ESPETÁCULO::

-Os gastos com materiais deverão ser divididos entre os alunos ou mediante patrocínio.

C) QUANTO A MENSALIDADE DAS AULAS:

Deverá ser paga até o dia 5 do mês, sendo que , após esta data terá acréscimo de 1% ao dia.

Atenciosamente,

Liseane Olea
Profª Liseane Olea.

Prof, 2/março/90

Observação:

Em cada atividade o aluno poderá descobrir outros objetivos.

F) PROGRAMA A SER DESENVOLVIDO:

Inicialmente predominarão os ' jogos preparatórios ', em que o aluno participa sem representar personagens e sem estar em situação imaginária, os quais têm por objetivo ' desenvolver a integração entre o grupo, a concentração de cada integrante, a observação, etc; concomitante a estes jogos, o aluno conhecerá técnicas de respiração, relaxamento, equilíbrio, movimento livre e conduzido, / qualidades do movimento, percepção dos sentidos, etc; a relação aluno-espaco (espaco imaginário e espaco real; pesquisa de sons naturais e artificiais; confecção de máscaras e cenários; maquiagem cênica (envelhecimento; rejuvenescimento, etc);

A primeira fase visa familiarizar O aluno consigo, com o grupo, com o orientador e com o trabalho propriamente dito, pois a espontaneidade real advém da segurança ou confiança adquiridos no decorrer do processo. Esta fase também é chamada de "sensibilização".

A partir da segunda e última fase tomarão lugar os jogos dramáticos, onde se experimenta diferentes personagens em ação; criação de cenas; movimentos definidos no espaco; reconhecimento dos 3 elementos fundamentais da ação cênica - ONDE, QUEM, O QUÊ ; linguagem verbal e não-verbal; qualidade da fala; a " limpeza das cenas".

Ainda dentro desta última e, considerando sempre, o interesse dos alunos, tomarão contato com a história do teatro; como escrever uma peça, etc; é importante salientar que um dos objetivos principais a ser conquistado será no sentido de estimular a leitura, não só de peças teatrais, mas de textos variados e evidentemente apropriados a faixa etária dos alunos.

conjunto;

- Desenvolver a capacidade crítica de si próprio, de subgrupos e de conjuntos;
- Explorar a capacidade de julgamento;
- Explorar o bom humor e a fantasia;
- Explorar o pensamento divergente e a fantasia;
- Explorar o pensamento divergente e reflexivo;
- Estimular a improvisação;
- Dar abertura quanto aos assuntos artísticos e educacionais;
- Desenvolver a comunicação através das cinco expressões: musical, corporal, plástica, escrita e oral;
- Desenvolver a rapidez de pensamento;
- Desenvolver o ritmo e a coordenação motora;
- Desenvolver uma nova noção de estética;
- Desenvolver uma nova noção de disciplina e educação;
- Estimular a curiosidade para assuntos novos;
- Desenvolver a percepção através dos sentidos da visão, audição e tato;
- Desenvolver a análise crítica dos meios de comunicação;
- Desenvolver a conscientização quanto ao desenvolvimento / de cada um, através da análise dos objetivos;
- Desenvolver a livre expressão e a segurança emocional ao realizar cada trabalho;
- Desenvolver a capacidade de integrar expressões;
- Treinar a capacidade de pesquisa;
- Treinar a associação de idéias;
- Desenvolver a capacidade de representar personagens em situações diferentes;
- Desenvolver a acuidade auditiva, ouvindo e analisando música popular, erudita ou folclórica;
- Desenvolver a capacidade de explorar o espaço, isto é, o meio ambiente;
- Desenvolver a habilidade de usar o lazer construtivamente;
- Desenvolver a capacidade de vencer preconceitos.

possibilidades corporais. A vivência com a Arte, mais especificamente com a Arte Dramática, promoverá a descoberta do potencial / criador de cada um. E, na medida em que esta auto-descoberta for se aperfeiçoando o aluno perceberá que é um elemento atuante sobre si e sobre o mundo.

A longo prazo, os efeitos da descoberta pessoal ou do eu-potencial, certamente se farão presentes em todos os segmentos da vida do indivíduo.

Destas seleções e análises advém um comportamento mais ativo na sociedade e, seguramente, mais consciente e humano.

E) OBJETIVOS ESPECÍFICOS A SEREM ATINGIDOS:

- Conduzir o aluno a experimentar as várias linguagens de que o homem dispõe, como forma de aprimorar suas possibilidades de comunicação e expressão;
- Levar o aluno a discernir os planos do real e do imaginário, a partir das relações dramáticas vivenciadas com o outro e com o grupo;
- Exercitar não só a gama de recursos sensoriais e intelectuais como também desenvolver um comportamento lúdico e criativo;
- Orientar o aluno para que possa gerar soluções criativas face às situações dramáticas a que a realidade o submete;
- Desenvolver a desinibição;
- Promover a socialização, isto é, a capacidade de viver e trabalhar em grupos diferentes;
- Desenvolver a capacidade de trabalhar individualmente;
- Desenvolver o espírito de iniciativa;
- Reconhecer o valor de seu trabalho e de seus colegas;
- Estimular a criatividade em âmbito geral;
- Explorar a imaginação;
- Desenvolver a atenção;
- Desenvolver a capacidade de observação de pormenores em um /