

PROJETO TEATRANDO.

- Curso de Rudimentos da Interpretação
- Formação do Grupo de Teatro Permanente do Clube de Cultura.

P. Alegre - março de 91

F N D I C E

• P R O L O G O	01
• J U S T I F I C A T I V A.....	02
• O B J E T I V O S.....	03
• O C U R S O.....	04
• O G R U P O D E T E A T R O.....	05
•	
• O G R U P O D E T E A T R O.....	06

01....

PRÓLOGO.

(...)

Bramhā disse ao Fazedor-de-Todas-as-Coisas, voltando-se para ele: "Constrói uma casa para o Teatro, de acordo com as regras canónicas, Ó Grande-Inteligência!"

E, sem perder tempo, o Fazedor-de-Todas-as-Coisas construiu uma sala de Teatro, ~~ul~~ara, grande, de acordo com todas as figuras canónicas.

(...)

A seguir o Grande-Pai disse aos deuses reunidos: "Fazei um sacrifício ritual neste templo do Teatro."

(...)

Que a oferenda seja constituída por presentes, libações ao fogo, orações e plantas, esmola para alimentação e bebidas. Indo ao mundo dos mortais, todos vós aí recebereis um culto luminoso, mas que ninguém organize espetáculos sem ter celebrado o culto da cena.

A quem quer que organize um espetáculo sem ter celebrado o culto da cena, o seu saber não terá frutos, e "trilhará o caminho de um animal."

Vale um sacrifício este culto prestado às divindades da cena.

Por isso deve ser celebrado com total aplicação por todos os que fazem progredir este Teatro.

O Actor ou Chefe da Companhia que não respeitar este culto, ou que não o fizer respeitar pelos seus subordinados, mais não obterá que o aviltamento.

"Mas aquele que prestar o culto, de acordo com o rito e de acordo com o caminho certo, obterá tesouros de luz, e irá para o mundo da Via Solar."

Tendo assim falado aos deuses e à todas as potências celestes, o Construtor deu-me esta ordem: "celebrem o culto do Teatro."

Bharata.

JUSTIFICATIVA.

O Teatro é um instrumento de emoções e convicções, e, por conseguinte, pode conduzir a Deus ou à impiedade, à corrupção ou ao respeito humano, à justiça ou à anarquia.

A cada passo da sua evolução, precisa a cada instante firmar-se ética, estética e politicamente, sob pena de deixar ao bandono aqueles que nele exercem seu ofício ou o freqüentam. A sua essência, a sua razão mais íntima de ser, reside em nós mesmos, na nossa natureza humana. O Teatro não oferece propriamente comportamentos à sociedade, mas reproduz os que já existem, numa transposição que o lento escoar da vida não nos pode oferecer.

Dentro destes posicionamento, o Clube de Cultura prestou, através da arte de representar, serviços de grande relevância à comunidade gaúcha.

Constatando hoje a falta de um trabalho teatral realizado pela própria Entidade, sem pretensão, nos propomos a organizar o Grupo de Teatro Permanente do Clube do Cultura, através de um Curso de Rudimentos de Interpretação, a fim de que possamos reafirmar com continuidade propostas básicas de nossa comunidade cultural.

No Teatro, Autor, Ator e Público, na medida de suas diversas maneiras de ser, tornam-se mais ricos de vida pela arte. Por isso a liberdade artística pertence à liberdade de viver..

No dia em que a educação popular puder exercer, pelo voto lúcido e pela deposição, uma censura aos homens públicos mais interessados na censura, as arte, e desde logo a arte teatral, cumprirão seu destino, não de educadoras morais, mas de educadoras políticas e estéticas, pelo enriquecimento da vida do homem nelas participantes.

03....

OBJETIVOS -

GERAIS -

- a) Contribuir para o enriquecimento da bagagem cultural das pessoas interessadas em TEATRO de um modo geral, a fim de permitir-lhes conhecer e aplicar as atividades essenciais a esta área.
- b) Integrar o indivíduo consigo mesmo, com o outro e com o mundo, através do desenvolvimento sensorial, afetivo e cognitivo.
- c) Preparar as pessoas interessadas e levá-las à dinamização deste trabalho.
- d) Ganhar maior eficiência através da aplicação de técnicas teatrais em sua vida comum.

ESPECÍFICOS -

- a) Criar condições para que as pessoas se identifiquem com o TEATRO, como uma expressão cultural comprometida com a problemática humana.
- b) Reconhecer os recursos que o TEATRO oferece para o desempenho das mais diversas profissões.
- c) Observar através do jogo dramático o processo de desenvolvimento global das pessoas envolvidas no mesmo.
- d) Formar o Grupo de Teatro Permanente do Clube de Cultura.
- e) Conhecer as grandes manifestações históricas e sua manifestação no Teatro, desenvolvendo e aprimorando o senso crítico da obra teatral e vivenciando o processo de criação e elaboração de um espetáculo.

O CURSO.

a) Conteúdo Programático -

1 - Discussão dos objetivos do Teatro no meio social.

2 - A história do Teatro.

3 - Jogos preparatórios: - Integração
- Observação
- Concentração
- Imaginação.

4 - A Criatividade.

5 - A Expressão Corporal: - Relaxamento

- Liberação dos movimentos.
- Signagem gestual
- Comunicação.

6 - A Expressão Oral: - Relaxamento
- Respiração
- Articulação
- Voz
- Cenas preparadas.

7 - Montagem de espetáculo.

8 - Revisão e avaliação global.

b) Organização -

O Curso de Rudimentos da Interpretação será organizado administrado e ministrado por:

- MARIA DO HORTO MARTINS - atriz e diretora de teatro
- DANNY GRIS - ator e diretor de teatro.

A promoção será do Clube de Cultura, ficando reservado à Entidade o direito de supervisionar o trabalho e à interferência direta no mesmo, caso a administração, através dos seus posicionamentos, fuja aos interesses da Entidade Promotora.

c) Aulas.

As aulas serão ministradas nas dependências do Clube de Cultura destinadas a esta finalidade, nas segundas, terças e quartas, no horário das 19 às 21 horas, durante os meses de maio, junho, julho e agosto ^{do} corrente ano. A Carga Horária será de 130 horas/aula.

d) Custos.

1 - Serão cobradas dos participantes do Curso:

- a. Taxa de inscrição no valor de Cr\$ 4.000,00
- b. Mensalidades no valor Cr\$ 6.000,00.

2 - À vista o custo será de Cr\$ 22.400,00.

Obs.: 80% do custo total.

3 - Aos associados do Clube de Cultura será dado um desconto de 50% do custo total.

4 - As mensalidades deverão ser pagas até o quinto dia útil de cada mês antecipadamente.

5 - A renda obtida será assim distribuída:

- a. - 20% para o Clube de Cultura
- b. - 80% para os ministrantes, como forma de pagamento.

5 - A administração do Curso deverá prestar contas à Diretoria do Clube de Cultura mensalmente.

e) Divulgação.

A divulgação será da Organização do curso em conjunto com o departamento da Entidade destinado a este fim.

f) Certificados.

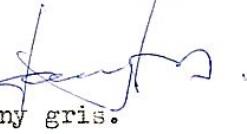
Serão conferidos certificados de frequência a todos os alunos que completarem o Curso com um aproveitamento de participação de pelo menos 70% da carga horária.

06...

O GRUPO DE TEATRO INDEPENDENTE -

Ao final do Curso, serão convidados aos alunos que o concluirem para que participem do GTI através de sua associação à Entidade, ficando ao Departamento de Cultura com a responsabilidade da sua organização.

P. Alegre - março 91


danny gris.