

PROJETO DE OFICINA DE CRIAÇÃO LITERÁRIA DE PROSA DE FICÇÃO

Vera Ione Molina

Porto Alegre, janeiro 1994

1. Justificativa

A realização deste projeto se deve ao fato de acreditarmos que os futuros escritores não poderão prescindir da experiência da oficina literária numa época de tanta informação. É fato que existem grandes escritores formados através de um trabalho solitário, mas essa longa carreira pode ser facilitada e o "oficinando" pode atingir em menos tempo o patamar que alcançaria em anos.

2. Objetivo

Levar estudantes/escritores que têm experiência em escrever de forma criativa a potencializarem o processo de criação, o espírito crítico e a disciplina, através de exercícios coordenados pelo ministrante.

3. Metodologia

O ministrante proporrá exercícios que possibilitem a experiência de diferentes formas de escrita, através de atividades como a reescritura de um texto, alteração de foco narrativo, criação de personagens, desenvolvimento de temas. Após o trabalho criativo, o produto será discutido e analisado a partir de roteiros apresentados conforme programa anexo.

4. Cronograma de execução

As atividades serão realizadas em um dia da semana, a combinar, em dois turnos de duas horas e trinta minutos cada um, durante dois meses totalizando 40 horas-aula.

Primeiro encontro: Perspectiva do narrador

a. Apresentações: Sentados em duplas, os integrantes do grupo irão conversar por 10'. Logo a seguir, cada um escreverá um texto na 1ª. pessoa do singular, colocando-se no lugar do outro.

b. A partir da leitura de um conto curto, serão realizados os seguintes exercícios:

b.1. Mudar o foco narrativo da personagem _____ para a personagem _____, na 1ª. pessoa do singular

b.2. Introduzir uma terceira pessoa que contará a história das duas personagens

b.3. Listar as características físicas e psicológicas das três personagens

Tema para casa: Construir uma personagem e escrever um texto numa situação proposta pelo ministrante

Segundo encontro: Descrição de modelo vivo e enxugamento do texto

a. Apresentação de exemplos de **clichés** de

idéias/imagens

b. Limpeza de texto: adjetivação, substantivos abstratos, etc...

c. Leitura de alguns textos produzidos em casa e comentários que irão orientar as próximas discussões

d. Descrição física e psicológica de modelo vivo, produzindo um texto com uma pequena história

e. Leitura e discussão dos textos

Tema para casa: Alguém observa a personagem no trabalho/em casa/caminhando na rua

Terceiro encontro: O apelo sensorial e o fluxo de consciência

a. Leitura dos textos de casa

b. Leitura de um texto de forte apelo sensorial

c. Produção de um texto em fluxo de consciência, procurando usar todos os sentidos (exercício **Total recall**)

Tema para casa: A personagem e a água/fogo/ar/terra

Quarto encontro: O diálogo (puro, iluminado, referido)

a. Os diferentes tipos de diálogos (modelos)

b. Produção de diálogo puro, transformação nas outras formas

Tema para casa: A personagem encontra alguém (3 pequenos diálogos nas diferentes formas)

Quinto encontro: Modelos de contos; o conflito

a. Leitura dos exercícios de casa

b. Leitura de contos curtos

c. Produção de contos curtos com os temas: medo, paixão, morte, erotismo

Tema para casa: Três minicontos (tema livre)

Sexto encontro: O narrador e as diferentes perspectivas

a. Leitura dos textos de casa

b. Exemplos de narrador testemunha/protagonista, onisciente seletivo, múltiplo, neutro, intruso, câmera,...

Observação: Não serão utilizados termos teóricos, apenas exemplos

c. Produzir um conto com o tema _____, com diferentes tipos de narradores

Tema para casa: A personagem e _____ (episódio proposto pelo grupo)

Sétimo encontro: Continuação do encontro anterior (o narrador e as diferentes formas)

a. Leitura dos textos de casa

b. Outros exemplos de perspectivas

Tema para casa: (proposto pelo grupo)

Oitavo encontro: Seminário de leitura dos contos dos "oficinandos" analisando os seguintes pontos: conflito, personagens, perspectiva do narrador, espaço e tempo

BIBLIOGRAFIA

- ABREU, Caio Fernando. *Morangos mofados*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. 2 ed. Trad. Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, s/d.
- BERNAYS, Anne, PAINTER, Pamela. *What if?: Writing exercises for fiction writers*. 1st edition Harper. Collins Publisers, 1990
- CALVINO, Italo. *Seis propuestas para el proximo milenio*. Tradução Aurora Bernardez. Madrid: Ediciones Siruela, 1989.
- FAULKNER, William. *O som e a fúria*. Tradução Mário Henrique Leiria e H. Santos Carvalho. Lisboa: s/d.
- FITZGERALD, Francis Scott Key. *6 contos da era do jazz*. Porto Alegre: L&PM, 1987.
- ROSA, Guimarães. *Sagarana*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- SUSKIND, Patrick. *O perfume: Histórias de um assassino*. Tradução Flávio R. Kothe. Rio de Janeiro: Record, 1985.

CUSTOS

Para a realização deste trabalho será cobrada uma importância equivalente a 20 ^{URVs} ~~délares~~ a hora-aula, totalizando um valor de 800 ~~délares~~ ^{URVs}.

CURRICULUM VITAE

1. Dados de identificação:

- 1.1. Nome: Vera Ione Molina Silva
- 1.2. Data de nascimento: 19 de janeiro de 1953
- 1.3. Naturalidade: Uruguaiana, RS
- 1.4. Nacionalidade: Brasileira
- 1.5. Estado civil: Separada judicialmente
- 1.6. Profissão: Professora
- 1.7. Carteira de identidade: 1000802619
- 1.8. CIC: 221 191 750 04
- 1.9. Título de eleitor: 291076204/85
- 1.10. Endereço residencial: Rua Luiz Afonso, 48 apt. 04, Cidade Baixa, POA, RS. Tel.: 051- 2261765

2. Formação acadêmica

- 2.1. Graduação: Letras, licenciatura em Português e Inglês e respectivas literaturas. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1974
- 2.2. Pós-Graduação: Especialização em Folclore. Faculdade de Música Palestrina, Porto Alegre, 1982
- 2.3. Pós-Graduação: Mestranda em Teoria da Literatura. Pontifícia Universidade Católica

3. Cursos de extensão universitária, encontros, seminários:

- 3.1. Encontro sobre Literatura Rio-Grandense. ALBS. Porto Alegre, 1985

- 3.2. Ciclo dos Clássicos Brasileiros. Secretaria Municipal de Cultura. Porto Alegre, 1988
- 3.3. Curso de Literatura Contemporânea e Criação Literária. Secretaria Municipal de Cultura. Porto Alegre, 1988
- 3.4. Oficinas literárias: Formação de multiplicadores. Secretaria de Educação do Estado do Rio Grande do Sul, Projeto "Testemunhos e legados: Oficinas literárias", 1989
- 3.5. Oficina de Criação Literária I. Curso de Pós-Graduação em Letras. PUC, 1990
- 3.6. Oficina de Criação Literária II. Curso de Pós-Graduação em Letras. PUC, 1990
- 3.7. Oficina de Criação Literária Infantil. Secretaria da Cultura, Biblioteca Lucília Minsssem e Editora Sulina, 1990
- 3.8. IV Encontro Estadual de Escritores: "O processo de criação literária", na qualidade de painelistas, 1991
- 3.9. VII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação em Letras e Linguística. Porto Alegre, 1992
- 3.10. XIV Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa do Curso de Pós-Graduação em Letras da PUCRS, na qualidade de expositor de comunicação, 1992
- 3.11. Seminário Internacional: Poesia e Revolução. Instituto Estadual do Livro e Curso de Pós-Graduação em Letras da PUCRS, na qualidade de assistente, 1992
- 3.12. I Jornada de Oficinas Literárias. Curso de Pós-Graduação em Letras da PUCRS, na qualidade de expositor, 1992

- 4. Trabalhos publicados
 - 4.1. Individuais
 - 4.1.1. O melhor presente de Natal. Literatura infanto-juvenil. Edição de autor, 1983
 - 4.1.2. Cococa, boa de goela. Literatura infanto-juvenil. Edição de autor, 1984
 - 4.1.3. Prefaciou a antologia **Contos de oficina 9**, organizada pelo escritor Luiz Antonio de Assis Brasil, EDIPUCRS, 1992
 - 4.2. Antologias
 - 4.2.1. Concurso "Escreve Professor". Edição do CPERS, 1990
 - 4.2.2. Contos de Oficina 5. EDIPUCRS: Acadêmica, 1990
 - 4.2.3. Concurso de contos e poesia Brasil-Uruguai: Prêmio MOVUARTE 90. Pelotas, RS
- 5. Concursos literários
 - 5.1. Concurso Nacional de Literatura Infantil "João de Barro". Prefeitura Municipal de Belo Horizonte, MG. Finalista, 1983
 - 5.2. II Concurso "Escreve Professor" 1981. Primeiro lugar na modalidade infanto-juvenil
 - 5.3. Concurso literário MOVUARTE 90. Finalista, integrante da antologia bilíngue de contos e poemas. Pelotas, RS, 1990
- 6. Experiência profissional
 - 6.1. Professora do Curso Intensivo de Língua Inglesa da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Uruguaiana, 1973
 - 6.2. Professora de Inglês. Instituto União. Uruguaiana, 1973

- 6.3. Professora do Instituto de Idiomas Yázigi. Porto Alegre, 1977-79
- 6.4. Professora da rede estadual, nomeada em concurso público do magistério do Rio Grande do Sul em 1979
- 6.5. Coordenadora de oficina literária da Delegacia de Educação de Porto Alegre, 1989-91
- 6.6. Coordenadora de oficina literária no Segundo Guatá: Encontro de professores e estudantes dos Aparados da Serra. Secretaria da Educação do Estado do Rio Grande do Sul, 1990
- 6.7. Coordenadora de oficina literária de prosa de ficção. Casa de Cultura Mário Quintana, 1991
- 6.8. Coordenadora de oficina literária de prosa de ficção. Centro Municipal de Cultura, 1993
- 6.9. Assessora do Grupo de Assessoria Superior da Educação, GASE, Secretaria da Educação do Estado do Rio Grande do Sul