



O **Projeto Terceira Terça** é uma promoção mensal da ABVÍDEO (Associação Brasileira de Vídeo no Movimento Popular) mostrando vídeos de produção independente e preferencialmente voltados ao movimento popular.

Ao ingressar no seu sexto mês de existência, o projeto apresenta novidades. A partir da terceira-terça dia 18 de novembro, o evento deixará de acontecer no Instituto Goethe, mudando-se para o **Clube de Cultura** (rua Ramiro Barcelos, 1849).

O crescimento do público presente está entre as razões da mudança. A utilização do auditório do Clube de Cultura proporcionará uma maior agilidade ao projeto, que poderá então abrigar as manifestações culturais retratadas pelos vídeos exibidos, como, por exemplo, dar maior destaque à presença de colonos sem terra assistindo o vídeo a respeito ou abrir espaço à discussão da liberdade de informação quando exibido um vídeo sobre rádios piratas.

Na próxima terceira-terça, às 20 horas, a programação trará até nós os seguintes vídeos:

O MISSÃO

Direção Erh Ray

Produção Erh Ray & Vídeo 2000 - VHS

Duração 16'

- Ficção policial inspirada em James Bond, mostrando a atuação de um espião enviado ao Brasil por um ditador estrangeiro. O missão é a obtenção de novelas da televisão brasileira para serem exibidas no país do ditador, para alienação do seu povo. Ao longo do enredo, potência da facção contrária ao ditador envia espião encarregado de eliminar o espião que veio buscar as novelas, e a trama se desenrola sobre a perseguição.

COMO SE FAZ UM LIVRO

Produção TVE - RTC - São Paulo U-Matic

Duração 17'

- Acompanhamento do processo de produção gráfica de um livro, desde a entrega dos originais pelo autor, até a impressão e montagem do produto final.

XVI ECEM; SAUDE = TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

Produção NVD VHS

Duração 41'

- Documentário sobre o XVI Encontro Nacional dos Estudantes de Medicina do Brasil, realizado durante o mês de julho de 85 em Poa. Em linguagem fragmentada e descontínua procura expressar a rica diversidade de iniciativas, vontades e atividades constantes de um encontro desse tipo, espelhando tanto a linearidade do discurso "científico" oficial do encontro, quanto a dispersão e ecletismo de seus participantes.

ENTRADA FRANCA