

OFICINA DE CRIAÇÃO LITERARIA

ALQUIMIA DA PALAVRA

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

- 1.1 Título do projeto
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
- 1.2 Autor
Sérgio Tadeu Vargas Côrtes
End.: Av. Cel. Lucas de Oliveira, 2213/402
CEP 90420 Porto Alegre/RS
F: 332-2638

2. JUSTIFICATIVA

Entre diversas formas de expressão que incentivam a criatividade estão a dança, a música, as artes plásticas, o teatro e a literatura. Entretanto, mesmo desenvolvendo a imaginação e apurando sua capacidade expressiva (Filipouski, 1976), a literatura não parece estar sendo aproveitada na formação e orientação cultural das pessoas.

Em 1980, uma pesquisa aplicada em oito escolas de primeiro grau em Porto Alegre, revela o crescente desinteresse dos alunos pela leitura ficcional e didática do livro.

Segundo Aguiar(1980), os entrevistados preferem revistas de histórias de aventuras desconhecidas, recheadas de ilustrações coloridas, girando em torno de personagens que, como eles, humanos e jovens, circulam por lugares imaginários, bastante distantes do cenário da atual realidade.

Numa pesquisa feita em São Paulo, em 1986, a não utilização da literatura como fator capaz de desenvolver um pensamento crítico-reflexivo é comprovada numa pesquisa feita em São Paulo, em 202 redações de alunos de classes populares, em cursos noturnos da oitava série do primeiro grau.

A proposta inicial, revela Carvalho (1986), era que os alunos desenvolvessem individualmente o tema "As expectativas para o futuro", a ser utilizado para a elaboração de uma tese de mestrado. Assim, a capacidade dos pesquisadores de se expressarem de forma escrita, estaria registrada.

Entretanto, o resultado é inesperado. Os alunos não conseguem "pensar" sobre o futuro: apontam, em primeiro lugar, suas dificuldades de "ter idéias". O direito de "sonhar" dos jovens foi anulado, os textos apenas tratam da realidade mais urgente, como a busca de empregos que lhes garantam a sobrevivência financeira, o

status, bens econômicos, constituição de uma família através do casamento, etc. (Carvalho, 1986)

Ou seja: os alunos das classes populares encaram seu universo de maneira tão concreta, real, que acaba desfazendo a possibilidade de agir literariamente no mundo da fantasia, do imaginário, enfim, no exercício pleno da criatividade.

Rodari(1973) sustenta a teoria de que a função criativa da imaginação pertence ao homem comum. E, como essa imaginação trabalha com materiais colhidos na realidade, cabe aos intelectuais incentivá-lo, fornecendo-lhe atividades que alonguem seus horizontes culturais, fazendo-lhes crescer em um ambiente rico de impulsos e estímulos.

No Rio Grande do Sul, o sucesso obtido por oficinas de Criação Literária, coordenadas por ensaístas e escritores como Luiz Antonio de Assis Brasil, Charles Kiefer, Luis Fischer, Laury Maciel e outros, reafirmou a necessidade do estabelecimento de núcleos culturais voltados ao estudo da literatura ficcional.

Baseada inicialmente na experiência colhida junto ao Mestrado de Teoria da Literatura na PUC/RS, surge em março de 1990, a Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra. A primeira oficina, subsidiada pela Secretaria Municipal de Educação em Garibaldi, reuniu três turmas compostas de alunos e professores, seguida por outra junto ao Instituto de Psicologia Social de Porto Alegre Pichon-Rivière.

Desde então, formaram-se várias turmas de oficineiros, distribuídas entre a Escola de Saúde Pública, em convênio com o Hospital Psiquiátrico São Pedro, Colégio Menino Deus, e as fundações culturais nos municípios de Canoas e São Leopoldo.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral

Montar uma Oficina de Criação Literária com exercícios que incentivem a reativação da criatividade dos alunos, propiciando uma maior clareza na elaboração do texto.

3.2 Objetivos específicos

3.2.1 Propor exercícios de escrita que despertem a criatividade dos alunos, estabelecendo novas perspectivas para o discurso literário;

3.2.2 Apontar a clareza do texto a ser obtida sem vícios gramaticais e lingüísticos;

3.2.3 Apresentar técnicas modernas capazes de facilitar o desenvolvimento dos elementos da narrativa;

3.2.4 Analisar individual e coletivamente os textos produzidos pelos alunos;

3.2.5 Interpretar criticamente obras de autores consagrados pelo público em geral;

3.2.6 Organizar encontros com escritores para a revelação de técnicas por eles adotadas quando da elaboração de suas obras;

3.2.7 Transmitir a experiência colhida junto a turmas de Oficina de Criação Literária que publicaram suas obras de forma independente, em antologias financiadas pelos próprios alunos.

4. CONTEUDO PROGRAMATICO

A Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra estará voltada essencialmente ao exercício do conto, sem no entanto excluir do estudo as formas da novela e do romance, analisando inclusive o cinema e o teatro. Por objetivar a reativação da capacidade criativa dos alunos, o projeto de montagem da oficina estará permanentemente sujeito a mudanças programáticas, garantindo seu caráter experimental no desenvolvimento dos seguintes conteúdos:

4.1 Aplicação de exercícios experimentais sobre literatura oral e escrita;

4.2 Aplicação de técnicas que auxiliem na obtenção de clareza no texto literário

4.3 Discussão acerca da estrutura da narrativa quanto aos

- 4.3.1 a) tipos
- 4.3.2 b) formas
- 4.3.3 c) elementos

4.4 Estudo detalhado acerca dos elementos da narrativa

4.5 Análise crítica individual e coletiva de textos

- 4.5.1 a) publicados
- 4.5.2 b) produzidos pelos alunos

4.6 Análise crítica individual e coletiva de obras

- 4.6.1 a) cinematográficas
- 4.6.2 b) teatrais

4.7 Encontro com escritores e artistas

4.8 Formação de comissões para o lançamento de uma antologia de contos independente, financiada pelos alunos.

5. OPERACIONALIZAÇÃO

- 5.1 A oficina se estenderá por dois semestres, programados para 20 encontros semanais de 3h/aulas cada um;
- 5.2 O número máximo de integrantes da oficina será de 10 alunos;
- 5.3 O nível escolar mínimo dos alunos dependerá do objetivo a ser atingido pela coordenação;

6. BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR, Vera Teiveira de. Interesses de leitura dos alunos porto-alegrenses. Correio do Povo, Porto Alegre, 02/FEV/1980. Caderno de Sábado. p.7
- CARVALHO, Marília. Sem direito de sonhar. Leia, São Paulo, SET/1986. p.45
- FILIPOUSKI, Ana Mariza Ribeiro. O teatro na educação da criança. Correio do Povo, Porto Alegre, 17/JAN/1976. Caderno de Sábado. p.45
- RODARI, Gianni. Gramática da fantasia. São Paulo, Summes, 1982.

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

- 1.1 Título do projeto
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
- 1.2 Autor
Sérgio Tadeu Vargas Côrtes
End.: Av. Cel. Lucas de Oliveira, 2213/402
CEP 90420 Porto Alegre/RS
F: 332-2638

2. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

- 2.1 Curso de Graduação

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Faculdade dos Meios de Comunicação Social
Bacharel em Comunicação Social/ Jornalismo
Impresso, Radiofônico, Televisado e Cinematográfico
1984
- 2.2 Curso de Pós Graduação
- 2.2.1 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Faculdade dos Meios de Comunicação Social
Especialização em Estilos Jornalísticos
1988
- 2.2.2 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Instituto de Letras e Artes
Curso de Pós-Graduação em Linguística e Letras
Oficina de Criação Literária
1988

2.2.3 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande
do Sul
Instituto de Letras e Artes
Curso de Pós-Graduação em Linguística e Letras
Mestrado em Teoria da Literatura
1989 (em andamento)

2.3 Outros cursos

2.3.1 Associação Rio Grandense de Imprensa e Secretaria da Saúde e do Meio Ambiente do Rio Grande do Sul
Escola de Saúde Pública
Curso de Introdução à Saúde Pública para Comunicadores
1988

2.3.2 Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre
Coordenação do Livro e Literatura
Curso de Literatura Contemporânea e Criação Literária
1988

2.4 Pesquisa

2.4.1 Boletim Informativo da Vila Arapeí: um exemplo da Imprensa Alternativa
Pesquisa para obtenção do título de Especialista em Estilos Jornalísticos
Orientador: Francisco Rüdiger (Mestre em Sociologia)
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Curso de Pós-Graduação em Comunicação Social
Tese financiada pelo CNPq
1988-1989

3. EXPERIENCIA PROFISSIONAL

3.1 Estágio

3.1.1 Rádio e Televisão Gaúcha S/A
Avenida Ipiranga, 1075 - Porto Alegre
Repórter Estagiário
1975

3.2 Cargos em instituições privadas

3.2.1 Rádio Farroupilha S/A
Rua Correa Lima, 2040 - Porto Alegre
Repórter
1982

3.2.2 Rede Popular de Comunicações Ltda
Av. Ipiranga, 1075 - Porto Alegre
Locutor-Entrevistador
1982

3.2.3 Rádio e Televisão Gaúcha S/A - RD
Av. Ipiranga, 1075 - Porto Alegre
Repórter
1985-1986

3.2.4 Rádio Pampa/Rede Riograndense de Emissoras Ltda
Rua Orfanotrófio, 711 - Porto Alegre
Repórter
1986-1987

3.2.5 Empresa Jornalística Caldas Júnior Ltda
Correio do Povo
Rua Caldas Júnior, 219 - Porto Alegre
Redator
1986-1987

3.3 Cargos em instituições públicas

3.3.1 Secretaria da Justiça do Rio Grande
do Sul
Rua Caldas Júnior, 120/16 - Porto Alegre
Assessoria de Comunicação Social
Assessor
1983-1986

3.3.2 Fundação Televisão Educativa
Av. Correa Lima, 2040 - Porto Alegre
Repórter
1985-1986

3.4 Atividades docentes

- 3.4.1 Secretaria Municipal de Educação de Garibaldi
Rua Ernesto Alves, 319 (Garibaldi/RS)
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
Professor
1990
- 3.4.2 Instituto de Psicologia Social de Porto
Alegre Pichon Rivière
Rua Augusto Pestana, 212 (Porto Alegre/RS)
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
Professor
1990
- 3.4.3 Secretaria da Saúde e do Meio Ambiente
Escola de Saúde Pública/Hospital Psiquiátrico
São Pedro
Av. Ipiranga, 6311 (Porto Alegre/RS)
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
Professor
1991
- 3.4.4 Instituto de Psicologia Social de Porto
Alegre Pichon Rivière
Rua Augusto Pestana, 212 (Porto Alegre/RS)
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
Professor
1991
- 3.4.5 Conselho Regional de Psicologia
Rua Oswaldo Aranha, 1423/104 (Porto Alegre/RS)
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
Professor
1991
- 3.4.6 Colégio Menino Deus
Praça Menino Deus, 77 (Porto Alegre/RS)
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
Professor
1991
- 3.4.7 Fundação Cultural de Canoas
Av. Vitor Barreto, 2301 (Canoas/RS)
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
Professor
1991 (em andamento)

3.4.8 Fundação Cultural de São Leopoldo
Praça 20 de Setembro (São Leopoldo/RS)
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
Professor
1992 (em andamento)

3.4.9 Conselho Regional de Psicologia
Rua Oswaldo Aranha, 1423/104 (Porto Alegre/RS)
Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra
Professor
1992 (em andamento)

4. PUBLICAÇÕES

4.1 Antologias

4.1.1 Uma narrativa ou quase. In: Português instrumental
Apresentação /de/ Dileta Silveira Martins. Por-
to Alegre, Prodil, 1978.

4.1.2 Sob o signo da turbulência. In: Contos Oficina 2: antologia das Oficinas de Criação Literária da PUC/RS. Apresentação /de/ Luiz Antonio de Assis Brasil. Porto Alegre : Acadêmica : Edipucrs, 1989.

4.1.3 Na lua cheia, planto sementes de mamão. In: Contos Oficina 2: antologia das Oficinas de Criação Literária da PUC/RS. Apresentação /de/ Luiz Antonio de Assis Brasil. Porto Alegre : Acadêmica : Edipucrs, 1989

4.1.4 Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra. Antologia de Contos. Coordenação /de/ Sérgio Cortes. Porto Alegre : Oficina de Criação Literária Alquimia da Palavra, 1992.