

Ao Clube de Cultura de Porto Alegre

Rua Ramiro Barcelos, 1853

Porto Alegre/RS

A/c Sr. Baumann

Prezado Senhor:

A partir de sua exposição, quanto ao interesse do **Clube de Cultura** contar com um grupo fixo de teatro e o desenvolvimento de uma programação cênica sistemática, venho expor **Programa de Curso e Metodologia** que consideramos necessárias a este Objetivo.

1. O Curso

Título: CURSO DE TEATRO COM ENCENAÇÃO

Programa:

1ª. Etapa:

Atuação (Expressão corporal, improvisação teatral, jogo dramático, espaço e movimento, voz, criação de personagem, o texto e suas narrativas).

2ª. Etapa:

Escolha do texto dramático, o dramaturgo, o tempo ficcional, estudo de personagens, caracterização, contracenação, espaço cênico, cenografia e figurinos.

Obs: A escolha do texto somente se dará a partir do conjunto/elenco que se disporá a partir do Curso.

3ª. Etapa:

Produção do espetáculo (fases de produção), divulgação, acompanhamento e avaliação.

Duração das três fases: 06 meses.

Cabe afirmar que o Curso, assim proposto, pressupõe, é claro, uma definição de que o **Clube de Cultura** assumirá a produção do espetáculo e o incluirá na sua programação, com temporadas a serem definidas previamente, de modo que se possam abrir inscrições e divulgar com esses pontos já definidos.

Dessa forma, caberá análise da viabilidade financeira para esse fim, de modo que o grupo formado a partir do curso e o próprio **Clube de Cultura** projetem a programação teatral, assegurando assim a necessária identidade do grupo com a entidade.

Na questão **Orçamentária**, apontamos para sua análise:

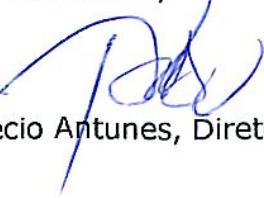
Professor-Diretor de Teatro: R\$ 1.800,00 (um mil e oitocentos reais mensais).

Custo de produção de espetáculo (*): Criação e execução de cenografia, criação e execução de figurinos, criação de luz, produção de material gráfico, pesquisa e gravação de trilha sonora, cachês de elenco, operação de luz, operador de som, custos diversos (telefone, papel, cópias reprográficas, etc.) R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais).

(*) Para execução dos itens citados, seriam chamados profissionais em cada área de criação, de modo a ser dada a máxima qualidade artística ao espetáculo resultante e oferecendo ao grupo que se forma uma visão artística qualificada, base fundamental para sua formação. Informo que tomamos como base o valor oferecido pelo Prêmio Habitasul, que, embora pequeno, tem sido assumido pelos profissionais do setor, o que dá indicativo que teríamos adesão dos profissionais pelo valor dessa iniciativa do Clube de Cultura.

Na expectativa de ter lançado aqui uma base satisfatória para sua análise, fico à sua disposição para outros dados que o senhor venha a necessitar.

Cordialmente,



Decio Antunes, Diretor Teatral