

PROJETO OFICINAS TEATRAIS

1. Dados de Identificação:

1.1 Nome do Projeto- Oficinas Teatrais

1.2 Ministrante- Jaqueline Pinzon

1.3 Local de Realização- Clube de Cultura-Porto Alegre/RS

1.4 Público-Alvo- Adultos e adolescentes que desejem iniciar-se na linguagem teatral ou que queiram aprofundar seus conhecimentos em teatro.

2. Objetivos- Possibilitar a alfabetização teatral de jovens e adultos;
Encaminhar descobertas corporais e artísticas;
Despertar o interesse pela linguagem teatral;
Promover um aprofundamento nos conhecimentos teatrais adquiridos.

3. Justificativa- O presente projeto torna-se importante por que propõe-se a atingir diversos públicos interessados na linguagem teatral de diferentes formas.

5. Fases do Projeto- O presente projeto apresenta o seguinte formato:

Uma oficina de 20 horas introdutória;

Uma oficina intermediária de 40 horas;

Uma oficina de montagem com um espetáculo final.

Uma oficina de férias.

Os períodos de realização serão posteriormente acertados.

TRAÍÇÕES FÍSICAS

a ação do ator e a ação dramática

"A técnica de qualquer arte é, por vezes, suscetível de abafar, por assim dizer, a centelha de inspiração num artista medíocre; mas a mesma técnica nas mãos de um mestre pode avivar a centelha e convertê-la numa chama inextinguível."

Josef Jasser

O teatro existe porque existe o ator. A encenação do espetáculo não pode prescindir dele e exige que ele possa responder as exigências do que formulamos como obra teatral que desejamos produzir. Desejamos ser atores ou fazer teatro? Está é uma questão que não pode ser desprezada. O teatro não é o único lugar para o exercício do trabalho do ator. Historicamente, sabemos, tem sido o meio para fundamentar a sua formação, mas não é mais o único.

Nosso caso é tratar do ator e do teatro, procurando a experiência na qual um e outro alimentem a construção da linguagem onde a ação do ator vai se desenvolver, ou seja, estudar a arte da interpretação na prática do teatro e estudar o teatro com a prática da interpretação.

Régius Brandão, 40 anos, natural de Porto Alegre, é ator, diretor, autor e produtor teatral. Profissional desde 1979, tem se destacado com inúmeros espetáculos em nosso panorama teatral. Desde 1985 dirige a empresa Produçena, responsável por montagens de espetáculos, produção de eventos artísticos e culturais. Atuou em mais de vinte espetáculos teatrais, entre eles: **"O Rei da Vela"** de Oswald de Andrade, **"Marat-Sade"** de Peter Weiss, **"Merlin, a Terra Deserta"** de Tankred Dorst, **"Nietzsche No Paraguai"** e **"O Prudente Presidente"** de Júlio Zanolta Vieira, **"Um Inimigo do Povo"** de Henrik Ibsen, **"Casamento Aberto, Quase Escancarado"** de Dario Fo e Franca Rame, **"Quartett"** de Heiner Müller, além de trabalhos para televisão e cinema. Autor de peças como: **"Dom Quixote & Dulcinéia"** (Sala Álvaro Moreyra- 1987), **"Supérfluo Abandono"** (Teatro de Câmara - POA - 1991), **"O Pintor"** (Theatro São Pedro-1993) e **"Com Açúcar Com Afeto, Até Que Caia o Teto"** (Teatro Bruno Kiefer/ Sala Álvaro Moreyra-1996-1997). Na rádio FM Cultura de Porto Alegre mantém um comentário semanal sobre Artes Cênicas e colabora para suplementos culturais de diversos jornais.

Como docente tem ministrado cursos e oficinas de interpretação teatral em diversas instituições como: Casa de Cultura Mário Quintana, Teatro de Arena de Porto Alegre, Secretaria Municipal de Cultura de P.Alegre, Secretaria de Educação do Estado (formação de professores) e para diversas instituições culturais de nosso estado.

PROGRAMA

- A Cena, o Espaço e o Ator;
- A Atmosfera e Os Sentimentos Individuais;
- A Ação Dramática e A Ação do Ator;
- A Atuação no Conjunto.

Período:

de 12 de dezembro a 30 de janeiro
sextas-feiras das 18 as 20 hs
(8 encontros)

Matrícula: R\$ 100,00 à vista
ou 2 x R\$ 55,00

Número máximo de participantes: 30

Número mínimo de participantes: 10

{ DIA 16 (sexta-feira)
Apresentação TEPA