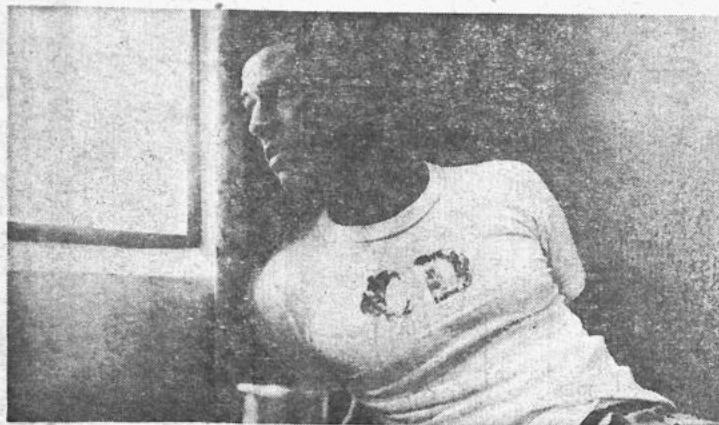


CINEMA

“Verdades e Mentiras” e “Ato de Violência”



Nuno Leal Maia num desempenho surpreendente: "Ato de Violência"

Dois filmes importantes repartem a atenção dos cinemaniacos este fim de semana: *Verdades e Mentiras*, de Orson Welles (Cinema Um, Sala Vogue) e *Ato de Violência*, de Eduardo Escorol (Bristol). O documentário de Welles, quando lançado pelo mesmo cinema há um par de anos, ficou poucos dias em cartaz. A colagem cinematográfica feita pelo genial criador de *O Cidadão Kane* e *Grilhões do Passado* é uma verdadeira sarabanda de imagens, mostrando o poder do cinema em transformar a verdade em ficção e vice-versa. Welles é um mago do cinema e seu filme é imperdível.

Também *Ato de Violência* se inscreve entre os filmes de visão obrigatória. Um caso da crônica policial paulista serve de fio condutor para uma investigação sobre o absurdo da condição humana e seus impulsos secretos. Num período de dez anos, um homem aparentemente sem tendências homicidas comete o mesmo crime, esquartejando prostitutas. Escorol vai além do simples documentário de ficção, fazendo um filme instigante e intrigante, que joga com a capacidade de percepção do público através de imagens de aparente frieza e estaticidade calculada. Nuno Leal Maia é o protagonista.

AINDA EM CARTAZ

Eu te Amo, de Arnaldo Jabor (Imperial, Marrocos e Astor), *Sopro no Coração*, de Louis Malle (Center), *O Império dos Sentidos*, de Nagisa Oshima (Avenida) e *A Estrada da Vida*, de Neilson Pereira dos Santos (Real) se eternizam em cartaz enquanto que *Sessão Especial da Justiça*, de Constantin Costa Gavras, merece um repique dos programadores do ABC. Para



Amy Irving e Richard Dreyfuss, par amoroso em "A Competição"



"Sessão Especial da Justiça", de Costa Gavras, voltou no ABC

quem ainda não viu, o bom filme de Gavras é um programa que pode ser encarado sem susto: o tema é interessante e Gavras é um mestre do cinema de tons políticos com alcance generalizado a todas as faixas mentais.

As decepções da semana ficam por conta de duas estreias: *Morte no Inverno*, de William Richert (Ritz) e *A Competição*, de Joel Oliansky (Scala e Coral). Dois cineastas recém-chegados aos filmes de grande produção colocam os pés pelas mãos ao manipular temas como a intriga policial e o melodrama com música. O filme de Richert é tão complicado quanto sem surpresas para o espectador que fica o tem-

po todo lamentando a patecião do protagonista, um jovem que investiga a morte de seu irmão, ex-presidente dos Estados Unidos. Em *A Competição*, o duelo de amor e música entre Richard Dreyfuss e Amy Irving só produz bocejos

REPIQUES E EXTRAS

Os Irmãos Cara de Pau, de John Landis, que também estreou na segunda-feira, é uma sátira demolida no estilo das comédias-pastelão feitas por Hollywood. O filme segue em cartaz no Roma e Cacique. Ainda dois filmes americanos com chance de agradar ou ao menos manter acordados os espectadores: *Brubaker*, de Stuart Rosenberg (no Áurea) e *Os Selvagens Cães de Guerra*, aventura bélica de Andrew MacLaglen (Baltimore), com um elenco curioso encabeçado por Richard Burton, Richard Harris e Hardy Kruger.

Nas sessões para elas, *Deu pra Ti, Anos 70*, longa-metragem em Super-8 de Nelson Nadotti e Giba Assis Brasil, continua lotando o Clube de Cultura (Ramiro Barcelos, 1553) de quintas a domingos às 21 horas. Quem quiser encontrar um lugar na grande celebração em que se transformam as sessões do filme, deve chegar bem cedo, hoje com uma sessão extra às 23 horas. E o Ponto de Cinema neste fim de semana programa mais um filme de Roberto Santos: *Um Anjo Mau*. Baseado em Adonias Filho, o filme tem como protagonista a malograda Adriana Prieto, secundada por Flávio Portho e Francisco di Franco. As sessões do Ponto realizam-se no Teatro de Câmara da Prefeitura (República, 375), às 18 horas, com uma reprise na segunda-feira às 20h15min, no mesmo local.

TIUO BECKER

COTAÇÕES

***** -- obra-prima / **** -- ótimo
*** -- bom / ** -- razoável / * -- ruim

FILMES	IVO E. STIGGER	TIUO BECKER
<i>Ato de Violência</i>	—	****
<i>Brubaker</i>	****	♦♦
<i>A Competição</i>	—	♦♦
<i>Emmanuelle II</i>	♦♦	♦♦
<i>Estrada da Vida</i>	♦♦	♦♦
<i>Eu te Amo</i>	****	♦♦
<i>Gosto do Pecado</i>	*	♦♦
<i>Império dos Sentidos</i>	****	♦♦
<i>Morte no Inverno</i>	—	♦
<i>Selvagens Cães de Guerra</i>	♦	♦
<i>Sessão Especial da Justiça</i>	****	♦♦
<i>Sopro no Coração</i>	****	♦♦
<i>Verdades e Mentiras</i>	—	****