

# REVISTA ZH/ cinema



**Deu pra ti Anos 70**, com Osvaldo Perenoud e Ceres Victoria: ainda hoje e no próximo domingo, no Clube de Cultura, às 21 horas



**O Abraço da Morte:** Roy Scheider numa das duas estréias importantes da semana

## As atrações da semana

Das cinco estreias de amanhã, separe duas. A primeira é um drama de suspense à maneira de Hitchcock, *O Abraço da Morte*, que vem assinado por Jonathan Demme (de *Pelos Meus Direitos*, *Confissões Proibidas de um Presídio Feminino* e do inédito *Melvin & Howard*). A segunda, *O Dom da Fúria*, também procedente dos Estados Unidos, é um drama de Lewis John Carrillo, outro elemento de valor do jovem cinema americano.

As continuações de destaque são apenas duas e bastante óbvias: o japonês *O Império dos Sentidos*, obra-prima do cinema erótico, agora em sua 26ª semana (ou seja, seis meses ou meio em cartaz) e *Eu te Amo*, talvez o melhor exercício de cinema erótico até hoje realizado no Brasil e passível de várias leituras. Registre-se, a propósito do filme de Jabor, que ele vem atingindo rendas ainda maiores na última semana do que nas precedentes.

Entre as reprises, vai continuar brilhando a Sessão Especial de Justiça de Costa-Gavras, ao lado das *Verdades e Mentiras* de Orson Welles (substituídas, na próxima quinta, pelo clássico *Boulevard do Crime*), e o festival que o Bristol dedicou ao diretor Alan J. Pakula, formado por *Todos os Homens do Presidente* (2ª e 3ª), *Raizes da Ambição* (4ª e 5ª) e *Encontros e Desencontros* (6ª a domingo).

Nos especiais, hoje às 18 horas e amanhã às 21 horas, no Teatro de Câmara o Ponto de Cinema exibe o drama de Roberto Santos, *Um Anjo Mau*, com Adriana Prieto no papel título e inspirado em Adonias Filho. No outro fim de semana, o Ponto vai exibir o inédito documentário *Bracos Cruzados, Máquinas Paradas*, que Roberto Ger-

vitz e Sérgio Segall rodaram em 1978 sobre as greves dos metalúrgicos paulistas.

Inicia amanhã, no auditório do SENAC, o importante ciclo Alemanha e Rio Grande refletidos através de seu Cinema Documentário. As sessões iniciam diariamente às 19h30min num espaço do Instituto Goethe e Clube de Cinema que se prolongará até dia 29 do corrente, com a participação do documentarista Pedro Jungman, porto-alegrense radicado na Alemanha.

Quarta-feira, dia 27, inicia no auditório da Assembleia um ciclo de Cinema Jornalístico promovido pelo Jornal do Comércio em comemoração a seus 48 anos de existência. Dia 27, veremos *Síndrome da China*, de James Bridges; dia 28: *Todos os Homens do Presidente*; de Alan J. Pakula e dia 29: *Os Anos JK*, documentário histórico de Silvio Tender. Entrada franca.

Quinta-feira, dia 28, no auditório do Museu Histórico da Costa, a Aliança Francesa exibe *Os Orgulhosos*, clássico de Yves Allegret realizado em 1953, com Michele Morgan e Gerard Philipe nos papéis principais. Cópia com legendas em português.

No próximo domingo, última exibição do 1º longa-metragem gaúcho em Super 8, *Deu pra ti Anos 70*, que ainda hoje será exibido no Clube de Cultura, às 21 horas.

### CORREÇÃO

Na crônica da última sexta-feira sobre o frassíssimo *A Competição*, onde se lê que o diretor Oliansky dirigiu *Masada, Fortaleza Heróica*, deve-se ler que ele apenas fez o roteiro do mencionado telefilme. A direção é de Boris Sagal.

**O Dom da Fúria:** outra das duas únicas estréias promissoras da semana



**Encontros e Desencontros:** deliciosa comédia romântica, com Jill Clayburgh e Burt Reynolds, no ciclo Pakula do Bristol (próximo fim de semana)



**Eu te Amo:** prossegue o êxito desta brilhante comédia erótica com relevantes desempenhos de Paulo César Pereio e Sônia Braga