



Deu pra ti Anos 70, com Osvaldo Perrenoud e Ceres Victora: ainda hoje e no próximo domingo, no Clube de Cultura, às 21 horas



O Abraço da Morte: Roy Scheider numa das duas estréias importantes da semana

As atrações da semana

Das cinco estréias de amanhã, separe duas. A primeira é um drama de suspense à maneira de Hitchcock, **O Abraço da Morte**, que vem assinado por Jonathan Demme (de *Pelos Meus Direitos*, *Confissões Proibidas* de um *Presídio Feminino* e do inédito *Melvin & Howard*). A segunda, **O Dom da Fúria**, também procedente dos Estados Unidos, é um drama de Lewis John Carling, outro elemento de valor do jovem cinema americano.

As continuções de destaque são apenas duas e bastante óbvias: o japonês **O Império dos Sentidos**, obra-prima do cinema erótico, agora em sua 26ª semana (ou seja, seis meses ou meio em cartaz) e **Eu te Amo**, talvez o melhor exercício de cinema erótico até hoje realizado no Brasil e passível de várias leituras. Registre-se, a propósito do filme de Jabor, que ele vem atingindo rendas ainda maiores na última semana do que nas precedentes.

Entre as reprises, vai continuar brilhando a **Sessão Especial de Justiça** de Costa-Gavras, ao lado das **Verdades e Mentiras** de Orson Welles (substituídas, na próxima quinta, pelo clássico *Boulevard do Crime*), e o festival que o Bristol dedica ao diretor Alan J. Pakula, formado por **Todos os Homens do Presidente** (2ª e 3ª), **Raízes da Ambição** (4ª e 5ª) e **Encontros e Desencontros** (6ª a domingo).

Nos especiais, hoje às 18 horas e amanhã às 21 horas, no Teatro de Câmara o Ponto de Cinema exibe o drama de Roberto Santos, **Um Anjo Mau**, com Adriana Prieto no papel título e inspirado em Adonias Filho. No outro fim de semana, o Ponto vai exibir o inédito documentário **Braços Cruzados, Máquinas Paradas**, que Roberto Ger-

vitz e Sérgio Segall rodaram em 1978 sobre as greves dos metalúrgicos paulistas.

Inicia amanhã, no auditório do SENAC, o importantíssimo ciclo **Alemanha e Rio Grande** repletos através de seu **Cinema Documentário**. As sessões iniciam diariamente às 19h 30min na promoção do Instituto Goethe e Clube de Cinema que se prolongará até dia 29 do corrente, com a participação do documentarista Pedro Jungman, porto-alegrense radicado na Alemanha.

Quarta-feira, dia 27, inicia no auditório da Assembleia um ciclo de Cinema Jornalístico promovido pelo Jornal do Comércio em comemoração a seus 48 anos de existência. Dia 27, veremos **Síndrome da China**, de James Bridges; dia 28: **Todos os Homens do Presidente**, de Alan J. Pakula e dia 29: **Os Anos JK**, documentário histórico de Sílvio Tendler. Entrada franca.

Quinta-feira, dia 28, no auditório do Museu Histórico José da Costa, a Aliança Francesa exibe **Os Orgulhosos**, clássico de Yves Allegret realizado em 1953, com Michele Morgan e Gerard Philipe nos papéis principais. Cópia com legendas em português.

No próximo domingo, última exibição do 1º longa-metragem gaúcho em Super 8, **Deu pra ti Anos 70**, que ainda hoje será exibido no Clube de Cultura, às 21 horas.

CORREÇÃO

Na crônica da última sexta-feira sobre o frágilíssimo **A Competição**, onde se lê que o diretor Ollansky dirigiu **Masada**, **Fortaleza** Heróica, deve-se ler que ele apenas fez o roteiro do mencionado telefilme. A direção é de Boris Sagal.

O Dom da Fúria: outra das duas únicas estréias promissoras da semana



Encontros e Desencontros: deliciosa comédia romântica, com Jill Clayburgh e Burt Reynolds, no ciclo Pakula do Bristol (próximo fim de semana)



Eu te Amo: prossegue o êxito desta brilhante comédia erótica com relevantes desempenhos de Paulo César Pereiro e Sônia Braga